

СВИРСКИЕ ОГНИ

ГАЗЕТА ПОДПОРОЖСКОГО РАЙОНА. ИЗДАЁТСЯ С 1931 ГОДА



svirskie-ogni.pf



vk.com/svogni



Instagram.com/svogni



YouTube.com/svogni

С 8-14 марта – Масленица

14 марта – Прощёное воскресенье
С 15 марта по 1 мая – Великий пост
25 апреля – Вербное воскресенье

2 мая – Пасха
11 мая – Радоница
20 июня – Троица

Вам, любимые!

Подпорожские сотрудники Госавтоинспекции Илья Онькин и Руслан Шлипаков поздравили автоледи с Международным женским днём. Они дарили женщинам розы и желали им улыбок и прекрасного настроения.

Отметим, что внезапные по-

здравления с 8 Марта и букеты получили не только те девушки, которые передвигаются по городу на машинах, но и пешеходы. Их одаривали цветами в центре Подпорожья – на перекрёстке проспекта Ленина и улицы Комсомольской.

Несмотря на снежную ме-

тель, сотрудники местного отделения ГИБДД смогли создать весеннее настроение всем участницам данной традиционной акции.

Сергей САВРЮК
Фото автора



Выбор места для памятного знака продолжается

Совет городских депутатов



В конце февраля в конференц-зале администрации Подпорожского района прошёл очередной Совет городских депутатов. Местный телеканал «СвирыИнфо» осуществлял онлайн-трансляцию совещания на площадке социальной сети «ВКонтакте» – в официальном сообществе Совета депутатов Подпорожского района. За ходом собрания наблюдало более четырёх тысяч человек.

Рассмотрев предложения филиала акционерного общества «Газпром теплоэнерго», народные избранники решили утвердить план первоочередных ремонтных работ в текущем году на тепловых сетях от автоматизированных газовых котельных в Подпорожье, находящихся в аренде теплоэнергетиков. Планируется произвести ремонт нескольких участков тепловых

сетей на проспекте Ленина к домам №№ 9, 19, 20 и 21, а также к детским садам № 21 на улице Сосновой и № 1 на улице Красноармейской. Работы будут проводиться и на участке по улице Некрасова. Общая стоимость запланированных ремонтных работ составит более 13 миллионов рублей. В завершении совещания председатель Совета депутатов Ва-

сий Мосихин рассказал собравшимся об обращении к нему руководителя подпорожского отделения организации «Боевое братство» Сергея Асавкина, который просит пересмотреть результаты голосования по выбору места, где вскоре должны разместить стелу – памятный знак, приуроченный к присвоению Подпорожью почётного звания «Город воинской доблести». Напомним нашим читателям, что с 11 по 25 сентября прошлого года в сети Интернет проводилось голосование среди жителей по выбору места размещения стелы. На выбор предлагались следующие локации: пересечение улиц Свирской и Культуры на перекрёстке рядом с восьмой школой, территория за аллеей Героев – рядом с недавно благоустроенными смотровыми площадками; и на месте фундамента бывшего Дома пионеров по улице Героев. Общее число проголосовавших составило порядка 450 человек. Большинство голосов, а именно 155, поддержали вариант расположения памятной стелы на месте, где ранее располагался Дом пионеров. Но по словам подрядных организаций, занимающихся благоустройством в нашем районе, стоимость только подготовительных работ – демонтажа фундамента Дома пионеров для устройства площадки под стелу составит более десяти миллио-

нов рублей, что превышает в три раза стоимость самого памятного знака. Подпорожское отделение общественной организации «Боевое Братство» более подходящим местом для стелы видит площадку за аллеей Героев, так как эта локация лучше просматривается с главных видовых ракурсов и исключает чрезмерно дорогостоящие подготовительные работы. Члены организации «Боевое Братство» в своём обращении к главе администрации Подпорожского района и Совету депутатов попросили провести повторный опрос населения по данному вопросу. Депутаты в ходе обсуждения данного обращения решили провести дополнительную экспертизу основания бывшего Дома пионеров и выяснить необходимость демонтажа фундамента. Народные избранники считают, что выбранное при общественном голосовании место позволит стеле выглядеть более величественно, и готовы к решению предстоящих вопросов по финансированию проекта. Окончательного решения по месторасположению стелы «Город воинской доблести» пока не принято. Депутаты планируют более глубоко изучить все мнения заинтересованных сторон и решить спорный вопрос в ближайшее время.

Сергей САВРЮК
Фото автора

Спорт и творчество под одной крышей



Спикер Законодательного собрания ЛО Сергей Бебенин и руководитель студии «ImproviNation» Марина Рогоза



Соревнования в клубе «Исток»



Концерт маленьких артистов

7 марта руководитель Законодательного собрания Ленинградской области Сергей Бебенин посетил сразу два массовых мероприятия в Подпорожском районе. В спортивном клубе «Исток» прошёл очередной турнир от местного отделения Федерации грэпплинга Ленинградской области. Он собрал большое количество участников из нескольких регионов России. В приветственном слове Сергей Михайлович пожелал всем участникам удачи и личных рекордов, а клубу «Исток» процветания и стабильности. Спикер областного ЗАКСа подчеркнул, что подобные мероприятия нужно поддерживать. Руководитель «Истока» Роман Комков в свою очередь поблагодарил Сергея Бебенина за ак-

тивное участие в развитии клуба и отметил, что на выделенные Сергеем Михайловичем деньги (1,5 миллиона рублей) было приобретено оборудование, которое помогает местным спортсменам совершенствовать свои навыки и побеждать. Роман вручил Бебенину благодарственное письмо. После Сергей Михайлович посетил праздничный концерт, посвящённый Международному женскому дню, в школе-студии «ImproviNation». Он поздравил руководителя студии Марину Рогозу и пожелал всему коллективу успехов во всех начинаниях. Концерт, подготовленный воспитанниками студии, очень понравился зрителям. Отметим, что помещение студии

было отремонтировано под ключ за счёт привлечённых финансовых средств Сергеем Михайловичем Бебениным (порядка 2,5 миллиона рублей). Сейчас в студии занимаются дети от 2,5 лет, молодёжь и взрослые. Самые популярные направления – это «Эстрадный вокал», «Гитара», «BabyJazz», «Танцевальное мастерство» и «Сценическое действие». Подчеркнём, что клуб «Исток» и школа-студия «ImproviNation» находятся в Подпорожье под одной крышей по адресу: улица Красноармейская, дом 5.

Материалы подготовлены
Татьяной АНТОНОВОЙ
Фото Сергея Саврюка

Михаил Ильин: безопасность территории – понятие многоплановое



Михаил Ильин, вице-губернатор Ленинградской области по безопасности на проверке 139-ой пожарной части

Вице-губернатор Ленинградской области по безопасности Михаил Ильин посетил Подпорожский район 3-го марта. В ходе поездки Михаил Викторович совместно с начальником «Леноблпожспаса» Алексеем Акуленко посетил Подпорожский лесопитомник, где планируется разместить временный пост пожарной охраны. Подпорожское лесничество предоставляет местным огнеборцам два своих гаража и административный корпус, в котором можно будет разместить десять человек личного состава. Это значительно увеличит возможности пожарных на правом берегу Свири, где проживает девять тысяч человек.

«Это сократит время реагирования пожарной охраны для 17-ти населённых пунктов и двух садоводств Подпорожского района. Пожарный пост почти готов к работе, однако его необходимо обеспечить более современной техникой», – прокомментировал увиденное Михаил Ильин.

Ранее пожарная безопасность осуществлялась постом из посёлка Важины, в котором находилась только одна машина. Михаил Ильин предложил усилить тех-

ническую оснащённость пожарной части, доведя количество современных пожарных машин минимум до двух единиц. Уже в марте ожидается поступление новой техники по линии «Леноблпожспаса». По мнению Михаила Викторовича, этого будет достаточно в качестве временной меры, однако вице-губернатор поставил задачу по строительству на правом берегу в районе станции Свири нового постоянного пожарного депо на основе модульных технологий. Новая пожарная часть будет особенно важна для правобережья в условиях планируемого перекрытия движения по плотине Верхне-Свирской гидроэлектростанции.

Затем Михаил Ильин посетил контейнерные площадки для сбора бытовых отходов в посёлке Никольском и городе Подпорожье. Кстати, этот пункт рабочего визита заранее не был оговорён. Далее последовал осмотр 139-ой городской пожарной части. В целом вице-губернатор остался доволен увиденным, но сделал ряд предложений по перспективам развития пожарной безопасности в самом отдалённом районе Ленинградской области.

Начальник «Леноблпожспаса» Алексей Акуленко пообещал вице-губернатору оказать всевозможное содействие подпорожским пожарным в развитии современной инфраструктуры и технической оснащённости.



Михаил Ильин с начальником ГКУ «Леноблпожспас» Алексеем Акуленко

В завершении рабочего визита Михаил Ильин провёл совещание в здании районной администрации, где подвёл итоги своей поездки. Вице-губернатор предложил показать проектировщикам не только участок на железнодорожной станции Свири, но и территорию, выделенную 139-ой пожарной части, чтобы оценить возможность развёртывания там дополнительного нового пожарного модуля, который существенно повысит возможности пожарной безопасности района. Сотрудники пожарной службы обосновали наличие двух своих отделений на правобережье тем, что до 40% возникающих пожаров происходят именно в этом районе при его ограниченной транспортной доступности. Михаил Викторович согласился с необходимостью наличия постоянной пожарной части в районе станции Свири и после завершения строительства ново-

го автомобильного моста.

В отношении обращения с мусорными отходами Михаил Ильин обратил внимание, что в местах накопления мусора достаточно чисто. Начальник районного комбината благоустройства Михаил Зятев объяснил это тем, что при вывозе отходов вместе с водителем на место приезжает ещё и рабочий, обеспечивающий уборку территории вокруг контейнеров. Однако низкие тарифы от компании «Спецтранс 47», являющейся представителем регионального оператора в нашем районе, делают маловыгодной деятельность по вывозу мусора местным комбинатом благоустройства, а жизнь самого предприятия ставят на грань выживания.

Михаил Ильин поинтересовался, возможна ли организация раздельного сбора мусора в Подпорожском районе, на что Михаил Зятев дал положительный ответ и добавил, что уже дал распоряжение подготовить для размещения на площадках контейнеры для сбора пластиковых отходов. Вице-губернатор по безопасности поддержал местную инициативу,

предстоящем в середине марта правительственном совещании по вопросам обращения с коммунальными отходами. Также вице-губернатор предложил местной власти быть более настойчивыми в отстаивании интересов своей территории, что как раз позволяет областное законодательство благодаря делегированию ряда полномочий муниципалитетам.

В отношении закрытия технологического проезда через плотину Верхне-Свирской гидроэлектростанции вице-губернатор подтвердил, что правительство области рассматривает организацию понтонного и паромного сообщения между берегами, но они будут возможны только после наступления благоприятной ледовой обстановки и освобождения фарватера реки ото льда. В идеале было бы перенести срок ремонта плотины до ввода нового автомобильного моста, но рисковать безопасностью гидротехнического сооружения очень опасно, это может привести к катастрофическим последствиям. Всё требует точной оценки и взвешенных решений. Правительство области и местные власти делают

предложил также предусмотреть закупку специальных контейнеров для сбора крупногабаритного мусора. В целом Михаил Викторович высказал мнение, что пока не существует единого стандарта работы по всем нюансам мусорной реформы, на притирку уйдёт минимум год, поэтому необходимо уже сейчас разработать на уровне района бизнес-модель по эффективному обращению с коммунальными отходами, превратив её в доходную деятельность. Михаил Ильин отметил, что поддерживает идею о работе мелких транспортных предприятий напрямую с региональным оператором, особенно на отдалённых территориях, но вся деятельность должна быть лицензирована и экономически целесообразна.

По вопросу о неработающем подпорожском мусорном полигоне Михаил Викторович пообещал дать подробный ответ на

всё, чтобы минимизировать возможные потери. Транспортная связь между берегами Свири будет обязательно поддерживаться, пока планируется сместить прекращение движения через плотину ближе к лету, об этом ведутся переговоры с руководством ТГК-1. В марте планируется проведение тактических учений, где будут отретированы варианты оперативного перемещения различных служб между берегами. Главным остаётся сохранение жизнеспособности даже самых отдалённых районов Ленинградской области, этой цели служит и обустройство новой пожарной части, и установка новых контейнерных площадок для сбора мусора, и сохранение рабочих мест, а это всё в свою очередь оказывается вопросами, обеспечивающими безопасность.

47

Константин АЛИПОВ
Фото Сергея САВРЮКА



На осмотре контейнерной площадки с главой районной администрации Александром Кялиным

Танцевальный марафон на берегах Свири



«Хулиганчики», хореографический коллектив «Ювента»

В Подпорожском культурно-досуговом комплексе 22 февраля прошёл грандиозный по своим масштабам V открытый хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальная россыпь Присвирья». В мероприятии приняли участие коллективы из Санкт-Петербурга, Киришей, Лодейного Поля и Подпорожья, а также из Всеволожского, Ломоносовского, Киришского, Сланцевского и Подпорожского районов. Около четырёхсот участников из разных творческих коллективов показали со сцены девятнадцать танцев. Фестиваль состоял из двух отделений и продолжался около восьми часов. Учредителями мероприятия стали администрация Подпорожского района и Подпорожский культурно-досуговый комплекс при информационной и методической помощи Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества». На фестивале были представлены коллективы и отдельные участники в разных возрастных категориях и номинациях: эстрадный и современный танец, народный и стилизованный танец, классический танец, детский танец, а также малые формы, солисты и дуэты.

Хореографические номера оценивало жюри в составе председателя жюри Ольги Горбуновой, обладательницы серебряного знака ЮНЕСКО за заслуги в области хореографии, лауреата международных и всероссийских конкурсов балет-

мастеров, заведующей сектором хореографии Дома народного творчества комитета по культуре Ленинградской области; балетмейстера Зары Лянгольф – доцента кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженного работника культуры Российской Федерации; балетмейстера Светланы Шкробовой – лауреата и дипломанта всероссийских и международных конкурсов, генерального директора Центра развития танцевального творчества «Начало», руководителя хореографического коллектива «Tanz.ok» Подпорожского культурно-досугового комплекса.

По итогам работы жюри в разных номинациях и возрастных категориях награды получили лучшие коллективы и исполнители. Шестикратными лауреатами первой степени стали воспитанницы театра-студии «ArTiS-BaLLeT» из Санкт-Петербурга (художественный руководитель Ирина Савчукова).

Трижды лауреатами первой степени становился образцовый самодеятельный театр-студия танца «Фуэте» под руководством Дарьи Перфильевой и Юлии Бывшевой из Кузьмолдовского дома культуры.

Своим показом вариации из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» зрителям запомнилась Детская Петергофская школа искусств. Воспитанницы Дмитрия Кондрина стали дипломантами первой и второй степеней. Другой коллектив из

Петергофской школы «Мастерская танца «Дивертисмент» получил диплом лауреата первой степени и два раза стал дипломантом второй степени. Этим танцевальным коллективом руководит Елена Рондарева.

Оригинальный номер на восточную тему представила студия индийского танца «Рати», которой руководит Ирина Яцына. Коллектив стал два раза дипломантом первой степени.

Наши соседи из лодейнопольского детского центра эстетического развития дважды становились дипломантами первой степени. Под руководством Александры Китковой отличились учащиеся 5-го класса хореографического отделения, а Ольга Ермолаева подготвила выступление образцового самодеятельного коллектива «Радость».

Подпорожский район был представлен хореографическими коллективами из Важин, Никольского и Вознесеня. От Важинского клубного объединения выступили коллективы «Фантазия» и «Созвездие», ставшие дипломантами первой степени. Руководит этими коллективами Ксения Данышина. Диплом лауреата второй степени в копилку Важинского клубного объединения добавил хореографический коллектив «FlySteps» (руководитель Анастасия Шлобина).

Помогла Ксения Данышина успешно выступить и танцевальному коллективу «Ивушка» из Николь-

ского центра культуры и досуга. За исполнение на сцене «Цыганского танца» в возрастной категории «36 лет и старше» коллектив стал дипломантом первой степени.

Надо отметить, что на фестивале-конкурсе были представлены все филиалы Подпорожской детской школы искусств. От филиала «Никольское музыкальное отделение» выступил хореографический коллектив «Колибри», ставший дипломантом первой степени (руководитель Анна Горностаева). Ансамбль танца «Искорка» под руководством Веры Марковой представил филиал «Вознесенское музыкальное отделение». Воспитанники дважды удостоились звания лауреатов третьей степени. Образцовый самодеятельный коллектив хореографического ансамбля «Юность» под руководством Юлии Вискребцевой и Юлии Голубош из Подпорожской детской школы искусств стал дипломантом первой степени, а также лауреатом первой и третьей степеней.

Как правило, зрители всегда улыбаются, когда смотрят выступления маленьких детей на сцене. Всё же на фестивале было показано творчество ребят, которые занимаются в любительских коллективах или в учреждениях дополнительного образования. Меня, как зрителя, порадовало и стало совершенно неожиданным выступление воспитанников Подпорожского детского сада № 12. Танцевальный коллек-

дипломантом первой и лауреатом второй степени.

Хореографическое творчество нашего города продемонстрировал и ансамбль танца «Талисман» из Подпорожского центра детского творчества (руководитель Анастасия Рафаенкова), получивший две награды дипломанта первой степени и диплом лауреата третьей степени.

Гран-при фестиваля «Танцевальная россыпь Присвирья» жюри присудило коллективу «Магия-Позитив» за исполнение «Карельского танца» в возрастной категории «36 лет и старше». Этим танцевальным ансамблем руководит Лариса Тарканова из Пчёвжинского сельского Дома культуры Киришского района.

Как отметили руководители приезжих коллективов и члены жюри, всё было сработано чётко как в административном, так и в техническом плане, а зрители в зале были рассажены через одного человека согласно принятым требованиям безопасности. Приведём лишь некоторые отзывы участников фестиваля:

«Мы так скучали по живым выступлениям. Вы не просто дали эту возможность, но и круто провели фестиваль: красивые дипломы и памятные сувениры, помощь кураторов и внимательное отношение всех работников, бесперебойная работа звукооператоров, справедливое жюри. Огромное спасибо организаторам. До новых встреч!»



Образцовый ансамбль эстрадного танца «Подарок»

тив «Звёздочки» (руководитель Кристина Лутухина) стал дипломантом второй степени и лауреатом третьей степени. На фестивале-конкурсе было показано много ярких и незабываемых танцев, которые исполняли малыши. Например, юные участники из коллектива «Ювента» (руководитель Дарья Дударева) Подпорожского КДК удачно дебютировали на фестивале и получили свои первые награды, два раза став лауреатами второй степени. Помимо коллектива «Ювента» Подпорожский культурно-досуговый комплекс представил на суд жюри конкурса заслуженные коллективы, имеющие большой опыт фестивальной деятельности. Образцовый ансамбль эстрадного танца «Подарок» (балетмейстер-постановщик Маргарита Ганжинова) три раза получил дипломы лауреата первой степени и два раза лауреата второй степени. Двумя коллективами, выступающими в категории «36 лет и старше», руководит Валентина Изотова. На фестивале наши женщины показали хорошие результаты: народная танцевальная студия «Ля Фам» стала лауреатом первой и третьей степени, а школа танца «Ритм» –

– коллектив «Магия-Позитив».

Виктория Разумовская: «Огромное спасибо организаторам конкурса! Мы очень благодарны за ваш труд! Очень гостеприимные, всё чётко по времени. Благодарим от всей души!»

В завершении мероприятия член жюри Светлана Шкробова отметила: «Конкурс состоялся – это замечательно. Сделана большая заявка на будущие фестивали. Следующий конкурс «Танцевальная россыпь Присвирья» должен стать ещё интереснее. Для этого мы планируем расширить положение: ввести больше хореографических номинаций, расширить список специальных призов и еще многое другое. Одним словом – сделать всё, чтобы коллективам было удобно к нам приезжать и танцевать. Тогда сам конкурс приобретёт некую индивидуальность, запомнится исполнителям и зрителям, а коллективы будут стремиться приехать именно на наш конкурс «Танцевальная россыпь Присвирья»». [47]

Олеся ГРЮНВАЛЬД
Фото Виктора БАРТЕНЕВА



«История одного забора», хореографический коллектив «Юность»

«Весеннее признание» на главной сцене

Денис Пришивалко исполняет песню «Я это ты»



Народный хор русской песни «Свирянка»

Под таким названием 8 марта прошёл праздничный концерт, посвящённый Международному женскому дню в Подпорожском культурно-досуговом комплексе.

С поздравлением в адрес милых дам выступил председатель Законодательного собрания Ленинградской области, почётный гражданин Подпорожского района Сергей Бебенин. Он отметил, что роль женщины становится всё более значимой во всех сферах экономики. Особые слова

благодарности выразил женщинам из сфер здравоохранения и образования, так как прошедший год был для них особенно тяжёлым, но они справились. Спикер областного ЗАКСа пожелал домашнего тепла и уюта, любви, заботы и бережного отношения родных и близких, крепкого здоровья.

Глава Подпорожского района Василий Мосихин в своем поздравлении отметил, что женщины – это олицетворение нежно-

сти, чуткости, терпения и мудрости. Он поблагодарил активных и инициативных женщин, которые вносят весомый вклад в развитие нашего района и выразил признание в адрес ветеранов, которые перенесли тяжёлые годы и сумели выстоять.

Праздничный концерт был настоящим открытием по количеству премьер и дебютов, подготовленных специально к этому дню. С особенной теплотой и сердечностью через выступление

солистов прозвучала любовь к матери, некоторые зрители не сдерживали слёз. Праздничный концерт можно сравнить с букетом цветов, где каждый номер это весенний цветок: яркий, нежный, хрупкий, удивительный и неповторимый. Зрители принимали с теплом как новые, так и уже полюбившиеся номера. Мероприятие пробудило в душе атмосферу весны и нежности, радостное настроение ещё долго не покидало зрителей и участников.

Зал в этот день был полон, насколько это позволяли современные ограничения, зрителями в основном были представительницы прекрасного пола, которые по завершению концерта получили в подарок цветы от коллектива Подпорожского культурно-досугового комплекса.

Антонина ГЕРАСИМОВА
Фото Сергея САВРЮКА



Барвара Кадацких и Денис Карасёв, песня «Мама»



Леонид Лисицын



Елизавета Холопова и Алексей Попов, песня «Бибика»

Цветочные фантазии Раисы Чистяковой



На календаре – март, но погода ещё не радуется весеннему теплу. А в Подпорожской библиотеке весна уже вовсю вступила в свои права. Здесь открылась выставка Раисы Чистяковой под названием «Цветочные фантазии». На выставке представлены

картины с изображением цветов, вышитые лентами, гладью и бисером. Все работы выполнены качественно и со вкусом. Цветовая палитра радуется разнообразием оттенков.

Автор выставки – Раиса Васильевна – с детства любит рисовать, вязать, вышивать. Технику вышивки мастерица освоила не так давно, около трёх лет назад. Начала в кружке «Рукодельница» в Центре культуры и досуга посёлка Никольского, именно там получила первоначальные навыки. Первая картина, вышитая лентами, представлена на выставке – это «Пионы». Многому научилась на видеоуроках по изготовлению вышитых картин, а что-то придумывает сама. На её картинах расцвели искусные розы, васильки, ромашки, тюльпаны, астры, мимозы и другие цветы.

Отметим, что Раиса Чистякова

живёт в посёлке Никольском и всей душой любит Подпорожский район. Она окончила строительный техникум, работала мастером лакокрасочного цеха на Свирской судовой верфи, затем в отделе материально-технического снабжения, а после закрытия судовой верфи – на железной дороге. Трудовой стаж мастерицы составляет более 40 лет. Вырастила двоих сыновей. Они живут в Санкт-Петербурге, во всём помогают маме. Сейчас Раиса Васильевна находится на заслуженном отдыхе. С удовольствием занимается рукоделием, шитьём. Очень любит цветы, выращивает в своём саду розы, тюльпаны, гладиолусы и многие другие цветы.

Выставка «Цветочные события» будет открыта в течение всего марта и ждёт своих посетителей.
Ульяна КАРЕЛИНА
Фото из архива Подпорожской центральной библиотеки



Пожарные-рыболовы выявили сильнейших на льду реки Паши



Команда ОГПС Подпорожского района

Среди видов ловли зимняя рыбалка стоит особняком. Это продиктовано тем, что снасти здесь совершенно другие, а условия более суровые. У каждого рыбака есть свои секреты и уловки, чтобы поймать долгожданные трофеи. Только разгадав секреты игры мормышки, ловли на блесну, и научившись сохранять живца,

можно стать настоящим мастером зимней рыбалки. И тогда, несмотря на непростые погодные условия, вы сможете оценить увлекательность подлёдного лова, насладиться свежим морозным воздухом и порадоваться хорошему улову. В Волховском районе 6 марта состоялись ежегодные спортив-

ные соревнования по подлёдному лова «Пашский лёд-2021». На праздник любителей зимней рыбалки в этом году собрались участники со всей Ленинградской области. К соревнованиям было допущено более 100 человек, причём среди любителей подлёдного лова оказались как мужчины, так и женщины, а также юные рыболовы от четырёх до 15 лет.

Наш район представляла команда отряда государственной противопожарной службы Подпорожского района в составе начальника караула Кирилла Кузьменко и водителей пожарных автомобилей Сергея Талова, Игоря Астраткова и Евгения Гринькина.

Судьи взвесили весь выловленный рыбаками улов, оценили трофеи и подвели итоги соревнований. В номинации «Самый увесистый улов» победу одержали наши соседи из ОГПС Лодейнопольского района, вторыми стали пожарные из Всеволожска, а третье призовое место осталось за подпорожцами. Кроме того, самым опытным участником соревнований был признан Сергей Петрович Талов, водитель пожарного автомобиля 139-ой пожарной части ОГПС Подпорожского района.

Ольгерд СВИРСКИЙ
Фото из архива пожарной охраны Подпорожского района



Новый подарок для тренера

Накануне Международного женского дня в далёком Архангельске завершилось первенство Северо-Западного Федерального округа России по настольному теннису среди юношей и девушек до 16 лет. Спортсмены из Ленинградской области заняли 14 призовых мест, из которых шесть золотых. Весомый вклад в общий успех ленинградцев внесли подпорожцы Сергей Брусков, Ярослав Бриль и Ульяна Тимашева. В составе сборной Ленинградской области они стали чемпионами Северо-Западного Федерального округа. В личном первенстве отличился воспитанник Светланы Моисеевой Сергей Брусков, ставший абсолютным чемпионом Северо-Запада. Сергей также выиграл две золотых награды в парных соревнованиях. Вместе с

Всеволодом Мустаевым Сергей Брусков победил среди юношей, а в паре с Маргаритой Михайловой в миксте.

Кроме того, подпорожская пара Ярослав Бриль и Владимир Стороженко выиграла бронзовые медали среди юношей, а Ульяна Тимашева вместе с Екатериной Ивановой вышли в финал парных соревнований среди девушек, где довольствовались серебром.

Для тренера по настольному теннису Подпорожской детско-юношеской школы Светланы Моисеевой успех учеников стал одним из дорогих подарков к празднику.

Константин КАШИН
Фото из архива комитета образования Подпорожского района

Подпорожские лыжники продолжают свой бег

Как известно, Евгений Хаматов, героически погибший в составе легендарной 6-ой воздушно-десантной роты, очень любил спорт и занимался в лыжной секции Подпорожской детско-юношеской спортивной школы. В память о нашем героическом земляке у Подпорожского культурно-досугового комплекса на отремонтированной в этом году лыжной трассе 4 марта состоялись традиционные соревнования, собравшие сильнейших юных лыжников Подпорожья.

В возрастной группе среди девушек 2007 года рождения и моложе победу одержала Милла Королёва, следом за ней финишировали Наталья Кабанова и Юлия Андреева. В этом же возрасте среди мальчиков первенствовал Савелий Цветков, вторым призёром стал Владислав Федоров, а третьим пересёк финишную черту Александр Сойгалов.

В старшей возрастной группе 2003-2006 годов рождения у девушек золото выиграла Александра Радинова, серебро досталось Арине Коношенок, а замкнула тройку призёров Дарья Барина. Среди юношей старшего возраста не было равных Савелию Сафину. Вторым прибежал к финишу Владислав Амосков, а третьим стал Роман Громов.

Все призёры были награждены дипломами районной администрации, кубками и памятными медалями. На мероприятии присутствовала мама Евгения

Хаматова – Нина Ивановна. Она поблагодарила всех спортсменов за участие в памятной гонке.

Зима в этом году радует любителей зимних видов спорта снегом и морозцем. Плотный график соревнований не даёт лыжникам скучать. Уже 7 марта подпорожские лыжники вышли на старт четвёртого заключительного этапа кубка губернатора Ленинградской области в Лодейном Поле. Но, к сожалению, ряд сильных ребят не смогли выйти на старт из-за болезни. Это касается, в частности, Лидии Турчиной и Савелия Сафина, претендовавших на призовые места. Среди девушек до 19 лет Александра Радинова финишировала на четвёртом месте. Такой же результат у Саши и по итогам всех четырёх этапов кубка. Анастасия Александрова среди женщин стала обладательницей серебра. Как ни удивительно, но и в общем зачёте кубка Настя стала второй. У мальчиков 2007-2008 годов рождения Максим Трошков преодолел дистанцию с десятым результатом, но по сумме четырёх этапов стал восьмым. В десятку сильнейших лыжников области в этой возрастной группе попал и Савелий Цветков, на последнем этапе финишировавший на 13 месте. В группе до 17 лет лучшим стал Владислав Амосков, финишировавший на девятом месте, а по итогам всех гонок занявший 14 место. Зато у мужчин в основной группе Михаил Сергеев выиграл



Соревнования памяти Евгения Хаматова на отремонтированной трассе у Подпорожского КДК

золото, более чем на пять минут опередив серебряного медалиста. Вот только в общем зачёте кубка Михаил стал вторым призёром.

В группе от 40 лет выступил Анатолий Ханеев. Самый опытный участник лыжных гонок на кубок губернатора занял почётное пятое место, оставив позади себя многих более молодых участников. Но своим главным достижением в этом году Анатолий Афанасьевич считает победу на престижном международном фестивале KareliaSkiFest в конце февраля.

На своей коронной дистанции в 50 километров свободным стилем, несмотря на сильный мороз, Анатолий Ханеев первым пересёк финишную черту в своей возрастной группе старше 70 лет, обогнав ближайшего преследователя на три минуты. На всю дистанцию Анатолий Афанасьевич затратил ровно два часа 40 минут и 40 секунд. Кстати, за день до Лодейнопольского этапа Анатолий Ханеев принял участие в лыжной гонке на 20 километров в Питкяранте, где занял третье место. Там

же побывал и Михаил Сергеев, выигравший золотую медаль в основной группе.

Напомним, что 13 марта на трассе у Подпорожского КДК состоится День здоровья, где любители лыжных гонок смогут принять участие в традиционных районных соревнованиях.

Клим КАШТАНОВ
Фото из архива отдела по культуре, молодёжной политике, спорту

О чём писала наша газета в 1948 году

• ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «СВИРСКАЯ ПРАВДА» № 1 ОТ 1 ЯНВАРЯ

Счастье – в детях

Мне 30 лет. Я имею 2 детей. Старшему из них Анатолию исполнилось 5 лет, а младшему – Володе всего лишь 9 месяцев.

И я бы была весь год безмерно счастлива, если бы у моих детишек было доброе здоровье и настроение. Этого, прежде всего, и желаю в 1948 году. Конечно, это во многом зависит от меня самой. Здесь нужно и умение, и терпение, и настойчивость и многое другое. Особенно большого ухода и внимания к себе требует маленький. Если старший, можно сказать, уже «самостоятельный человек», то Володя совсем беспомощный. Большими, забываемыми днями для меня в новом году будут те, когда мой маленький произнесёт первое слово «мама», встанет самостоятельно на ножки и сделает первые шаги.

А. Новожилова

• ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «СВИРСКАЯ ПРАВДА» № 7 ОТ 18 ЯНВАРЯ

Молодёжь впереди

Звено шнуровой бригады по внутреннему освещению электроотдела строительства Верхне-Свирской ГЭС, где звеньевым комсомолец тов. В. Сержантов, из месяца в месяц перевыполняет производственные нормы. Производительность труда звена за 1947 год в среднем составила 175 процентов.

Молодые стахановцы не сдают темпов и в 1948 году. Борясь за выполнение пятилетки в четыре года, они обязались в январе довести производительность труда до 180 процентов.

Комсомольско-молодёжная бригада тов. А. Кошкина по праву считается лучшей в отделе электросвязи строительства Верхне-Свирской ГЭС. Средняя годовая производительность этой бригады за 1947 год равняется 200 процентов. Организованность, борьба за план, чувство глубокой ответственности руководят работой молодых связистов.

• ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «СВИРСКАЯ ПРАВДА» № 11 ОТ 30 ЯНВАРЯ

Все на кросс!

Комсомольцы и молодёжь нашего района в нынешнем году должны сдать нормы на комплекс ГТО. Многие лыжники уже давно начали тренировку, готовя из себя мужественных и выносливых спортсменов.

В воскресенье, 1 февраля, состоится районный профсоюзно-комсомольский кросс. На кроссе выявятся лучшие лыжники, лучшие спортивные коллективы.

10 лыжников-победителей примут участие в областных лыжных соревнованиях.

Все на профсоюзно-комсомольский кросс! Боритесь за честь участвовать в областных лыжных соревнованиях!

Г. Гавроев,

и. о. председателя районного комитета физкультуры и спорта

• ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «СВИРСКАЯ ПРАВДА» № 21 ОТ 22 ФЕВРАЛЯ

Один из лучших

Когда Фёдор Матвеев первый раз пришёл в цех, каждый, глядя на него, подумал: вот это настоящий солдат. Подтянутый, решительный, деловитый, он сразу же стал пользоваться среди коллектива большим авторитетом.

Фёдор не имел специальности, но это его не смутило. Смело и решительно принялся он за освоение нового дела – специальности электрика. Пригодилась решительность и настойчивость, которые воспитала в нём армия.

Дело быстро пошло на лад. Бывший воин уже через четыре месяца из подручных перешёл на самостоятельную работу. Он стал электромонтёром третьего разряда.

Фёдор очень требователен к себе. Каждую работу он выполняет качественно. При этом производительность его труда не ниже 150 процентов.

В честь тридцатой годовщины Советской армии Фёдор Матвеев стал работать лучше. Он выполняет задание не ниже, чем на 200 процентов.

Сейчас тов. Матвеев один из опытных электромонтёров нашего отдела.

П. Парфенов,

начальник электроотдела строительства Верхне-Свирской ГЭС

• ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «СВИРСКАЯ ПРАВДА» № 27 ОТ 8 МАРТА

Наша мама

Директор нашего детского дома Ольга Фёдоровна Кирпичникова во время Великой Отечественной войны была на фронте, защищала нашу Родину от немецких извергов, которые хотели превратить нас всех в рабов. За героизм и отвагу Ольга Фёдоровна награждена орденами и медалями.

А когда кончилась война, она стала директором детского дома. Мы все хорошо помним, как трудно было тогда. У нас не хватало белья, обуви, мебели.

Но все это прошло. И живётся нам очень хорошо. Нас хорошо одевают, кормят. Мы уже многому научились. Девочки хорошо вышивают, вяжут. Мальчики – мастерят из дерева. Мы своими руками изготовили салфетки, портьеры, рубашки, платья. Всем этим мы обязаны Ольге Фёдоровне.

Она о нас очень заботится, даже часто не уходит домой и ночью остаётся с нами. Мы все её очень любим и называем мамой, потому что она ласкает нас и умеет подойти к нам, как родная мать. Нам всем хочется быть похожими на неё.

В день 8 марта мы поздравляем нашу дорогую Ольгу Фёдоровну с праздником и желаем ей доброго здоровья на долгие, долгие годы.

И еще от всей души мы передаем большое сердечное спасибо дорогому и любимому Иосифу Виссарионовичу Сталину за наше счастливое детство.

Воспитанники детского дома
строительства Верхне-Свирской ГЭС
Тася Вершинина, Витя Натненков и другие.
Следует 20 подписей

• ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «СВИРСКАЯ ПРАВДА» № 98 ОТ 20 АВГУСТА

В вечерние школы

Нынче в Подпорожье будут работать две вечерние школы рабочей молодёжи: семилетняя в посёлке водников и средняя им. Пушкина в Соцгородке.

Сейчас молодые рабочие и служащие предприятий и учреждений райцентра подают заявления о зачислении их в вечернюю школу. 28 комсомольцев и молодёжи Подпорожской пристани уже зачислены в вечернюю школу.

В 8-й, 9-й и 10-й классы средней школы также поступило много заявлений от молодого рабочего строительства Верхней Свири, от прибывших на стройку ленинградских комсомольцев, от служащих многих учреждений и организаций.

СВИРСКИЕ ОГНИ

Уголовная ответственность за несообщение о преступлении

Статьёй 205.6 Уголовного Кодекса Российской Федерации предусмотрена ответственность за несообщение о преступлении.

Несообщение о преступлении представляет собой несообщение в органы власти, уполномоченные рассматривать сообщения о преступлении, о лице, которое готовит, совершает или совершило хотя бы одно из указанных в статье 205.6 Уголовного Кодекса Российской Федерации преступлений. Это преступления террористической, экстремистской направленности, посягательства на жизнь государственных деятелей, вооружённый мятеж и другие резонансные преступления.

Органами власти, уполномоченными рассматривать сообщения о преступлениях, являются органы прокуратуры, внутренних дел, ФСБ и другие органы.

Не могут быть привлечены к уголовной ответственности супруги или близ-

кие родственники лица, готовящего или совершившего соответствующее преступление, а также священнослужители, в случае сообщения им о преступлении на исповеди и адвокаты, если соответствующие обстоятельства стали им известны в связи с обращением за юридической помощью или в связи с её оказанием.

При этом лицо не может быть привлечено к уголовной ответственности за несообщение о преступлении, о котором ему стало известно более двух лет тому назад.

За несообщение о преступлении установлено наказание:

- штраф в размере до 100 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период до шести месяцев;
- принудительные работы на срок до одного года;
- лишение свободы на срок до одного года.

Как не стать жертвой кибермошенников

Проведённый прокуратурой области анализ поступающих в правоохранительные органы сообщений о преступлениях свидетельствует, что интернет-преступники активно используют различные способы завладения денежными средствами населения.

Стать жертвой мошенника можно не только на улице. С развитием технологий злоумышленники быстро освоили и виртуальное пространство.

Рассмотрим, какие схемы используются в Интернете, и как можно обезопасить себя от кражи.

1. Если вы решили купить товар с рук или продать ненужную вам вещь, будьте внимательны – мошенники нередко играют роль покупателей или продавцов. На ваш товар находится крайне заинтересованный покупатель, который готов перевести аванс на ваш счёт и просит у вас не только номер карты или номер телефона, но и код проверки подлинности карты (три цифры на обратной стороне). Такой подход должен вас насторожить – ведь для перевода денег достаточно знать только номер карты.

Если вы покупаете товар с рук, у вас могут попросить предоплату и сообщить все данные карты. Если перед вами мошенник, то в лучшем случае вы останетесь без денег, которые отравили авансом. В худшем – если у вас попросили все данные карты – рискуете остаться и без средств на счёте.

Как предотвратить?
Будьте осторожны, покупая товары с рук через социальные сети или специальные сайты. Всегда старайтесь проверить потенциального покупателя или продавца по отзывам. В сообщениях и на сервисах обычно есть чёрный список (и покупателей, и продавцов) и модераторы. Проверьте профиль продавца – часто мошенники создают фальшивые страницы с минимумом информации.

2. Ваш друг прислал вам личное сообщение с просьбой одолжить денег или со странной ссылкой. Это значит лишь одно – аккаунт вашего друга взломали.

3. Незнакомый человек пишет вам личное сообщение, в котором предлагает стабильный и высокий доход за некую несложную работу. В сообщении нет конкретной информации, но есть ссылка, по которой вы якобы найдёте подробности. По такой ссылке нет работы мечты – разве что компьютерный вирус.

4. Часто мошенники представляются сотрудниками известных брендов и компаний из любых областей. Вам обещают кредиты под низкий процент, большие скидки, бесплатные товары или говорят, что вы выиграли в конкур-

се. Чтобы получить приз или скидку, от вас требуется всего ничего – сообщить данные вашей карты, паспорта или всё сразу, либо оплатить страховку за пересылку выигранного подарка.

Как предотвратить?
Если странные сообщения через социальные сети шлёт ваш друг, как можно скорее позвоните ему и выясните, действительно ли ему нужна помощь. Или мошенники взломали его аккаунт – и могут обмануть кого-то ещё.

Ссылки из сообщений незнакомцев – не лучший способ искать заработок в Интернете.

Если незнакомцы пишут вам от лица компании или бренда, лучше уточнить информацию на официальном сайте компании или её странице в социальной сети – крупные компании редко проводят конкурсы, в которых вы можете победить, даже не участвуя, и никогда просто так не запрашивают ваши личные данные, а тем более данные карты.

5. Мошенники копируют известные сайты, используя похожее название компании и оформление. Например, вы хотите узнать, есть ли у вас штрафы в ГИБДД или как оформить кредит онлайн, а попадаете на фишинговый сайт, то есть сайт-клон. Если вы введёте на таких сайтах свои данные, они попадут в руки злоумышленников.

Как предотвратить?
Всегда обращайтесь внимание на адресную строку браузера: на сайте-клоне будет допущена ошибка. Оплачивайте покупки только через сайты с защищённым соединением и значком платёжной системы. Внимательно изучите и содержание сайта – злоумышленники часто невнимательно относятся к наполнению сайта. Добавьте в закладки сайты, которыми часто пользуетесь, чтобы не набирать адрес вручную – так вы не ошибётесь в названии и попадёте на нужный вам сайт.

6. Зловредные программы умеют маскироваться под мобильные банки и таиться в разных приложениях, которые вы скачиваете на телефон.

Скачивайте приложения на телефон только в официальном магазине. Обращайте внимание в первую очередь на разработчика приложения – в официальных банковских приложениях указан сам банк. Внимательно читайте описание приложения. Не скачивайте приложения сторонних разработчиков.

Соблюдение приведённых правил может обезопасить вас от кибермошенников и сохранить ваши денежные средства.

Информация предоставлена
Подпорожской городской
прокуратурой

Студия «Voce» штурмует

Александра Демашкевич,
руководитель
студии эстрадного
вокала «Voce»



Вот уже десять лет студия эстрадного вокала «Voce» радует жителей Подпорожского района своими выступлениями в концертных программах. Воспитанники студии добились многочисленных успехов на региональном и всероссийском уровнях. Наконец, в честь своего юбилея студия получила возможность представить своим поклонникам первый сольный концерт «Музыка нас связала», который состоится 27 марта на сцене Подпорожского культурно-досугового комплекса. В преддверии этого мероприятия корреспондент «Свирских огней» встретилась с руководителем студии Александрой Демашкевич, чтобы поговорить об истории создания коллектива, его успехах и творческих планах.

- Александра Николаевна, расскажите о своей студии, что послужило причиной её возникновения?

- Ранее я работала в городе Санкт-Петербурге, вела занятия по вокалу. Одна из моих педагогов посоветовала мне заняться преподавательской деятельностью. Она разглядела во мне эту способность, дала очень много ценных советов как работать с детскими, мужскими, женскими голосами, так как у каждого свои особенности.

Получив образование и преподавательский опыт в Ленинградском областном колледже культуры и искусства, я решила вернуться в родной город. Устроилась на работу в Подпорожский культурно-досуговый комплекс и решила создать студию эстрадного вокала «Voce».

- Откуда такое необычное название?

- Voce с итальянского языка переводится как «голос». Часто

происходит путаница из-за произношения этого слова, так как оно созвучно с другими языками.

- Вашему коллективу в этом году исполняется десять лет, какими они вам запомнились?

- За десять лет было много учеников, кто-то приходил на короткое время и потом уходил, приняв для себя решение, что вокал – это не их призвание, кто-то был с самого начала и до окончания общеобразовательной школы. В этот период со многими приходится расставаться, и для меня как педагога это всегда грустно. Зато приятно смотреть на тех учеников, которые со мной с самого основания студии: Валерия Куварзина, Алина Сенина, Анна Шкурбалова, Пётр Попов. Я наблюдаю за ними как они растут, меняются в личном и профессиональном планах. Испытываю гордость именно за свою работу и за таланты, которые удалось взрастить.

- С каким чувством подходите к юбилею?

- Честно, я не заметила, как пролетели эти десять лет (улыбается). Может, это от того, что ты настолько увлечён любимым делом, что время пролетает незаметно. Вокруг тебя постоянно новые лица, песни, эмоции, заряд энергии от подрастающего поколения, фестивали, конкурсы.

- Сколько звёзд удалось «зажечь»? Есть ученики, которые запомнились?

- Каждый солист индивидуален, любимчиков у меня нет. По поводу «зажигания» звёзд скажу так: для того, чтобы продолжить профессионально заниматься вокалом в каком-либо высшем учреждении, нужно обязательно базовое образование музыкальной школы – это инструмент, сольфеджио и многое другое. Ранее абитуриентов брали без музыкального образования: стоило продемонстрировать хорошие вокальные данные, и тебя зачисляли, но всё приходилось навёрстывать. Так было тяжело учиться особенно в первый год.

- Прошедший год был для многих непростым, но по творческим результатам вашего коллектива так не скажешь (приняли участие в более двадцати конкурсах и фестивалях). Каким для вас был этот непростой период?

- Мы научились работать дистанционно, так как почти все фестивали были переведены в онлайн-форматы. По мнению некоторых организаторов конкурсов, такой формат может остаться и на постоянной основе, но при определённых условиях. Например, съёмка должна осуществляться не на профессиональную камеру, а в домашних условиях, без микрофона – так, по мнению организаторов, будет намного честнее. При съёмке в зале недобросовестный артист может улучшить звучание за счёт технического оборудования, добавить какие-либо эффекты или вообще записать песню под фонограмму. Не каждый член жюри это может заметить. Я тоже считаю, что в нынешних условиях, надо играть честно. Главный плюс онлайн-конкурсов – это возможность раздвинуть границы участия от Владивостока до Калининграда, и даже за пределы нашей родины.

У меня своё отношение к участию в конкурсах. Я считаю, не стоит детям слишком часто выступать. Я говорю именно о конкурсах в режиме офлайн, так как ребёнок может потерять интерес к работе над голосом и к выступлениям на сцене.

- А интересно, есть ли у вашей студии фестивали, выступления на которых вы особенно ждёте?

- Таких фестивалей немало, в их числе областные фестивали-конкурсы «Шансон над Волховом» и «Под звуки нежного романса», районный музыкальный фестиваль «Свирьстройская волна». Особенно приятно замечать, как повышается уровень фестивалей

год от года.

- Какие творческие планы у студии?

- Наш первый сольный концерт запланирован на 27 марта. Цель – получить звание коллектива, это позволит и дальше участвовать в интересных конкурсах и фестивалях. Идти в ногу со временем, обучаться новым направлениям в вокале.

- А всех ли можно обучить вокалу? Случается ли такое, что у человека есть желание, но нет способностей, и наоборот. Что делать в таких ситуациях?

- «Можно и зайца научить петь», – так говорила одна из моих преподавательниц (улыбается). Есть много важных моментов: координация слуха и голоса, чувство ритма, такта и т. п. Но всё это можно развить, если приложить усилия. А вот с таким понятием как тембр (индивидуальная окраска голоса), всё намного сложнее, его не изменить, даже если он от природы неприятен слуху.

- Что вы посоветуете в качестве первых шагов к успеху?

- В первую очередь настрой на работу и желание. Начинать нужно с постановки голоса.

- Занятие вокалом может послужить своего рода терапией для человека?

- Надо уточнить, что не вокал сам по себе выступает в качестве терапевтических мероприятий, а именно постановка вокального дыхания. Это помогает при таких заболеваниях как астма, а также при некоторых простудных заболеваниях. Даже лёгкую степень заикания можно вылечить с помощью пения. Когда ученики только учатся правильно дышать, у многих начинает кружиться голова от переизбытка поступления кислорода в организм.

- Какие качества нужно воспитывать в себе, чтобы добиться успеха?

- Работоспособность. По моему мнению, фраза «Ученик должен

превзойти своего учителя» неверна, это учитель должен быть постоянно в поиске чего-то нового, не сидеть на месте, а развиваться. Дети ведь приходят разные, у некоторых есть особенности, и ты как наставник должен помочь справиться с ними, поэтому и начинаешь искать, например, что-то по фониапии (методы лечения и профилактики нарушений голоса), фонопедии (раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками). Не лишним будет и самообразование. Ко мне часто подходят ученики-подростки с вопросом: «А что нам почитать про музыку?» Я предлагаю им почитать историю музыки, биографии композиторов, певцов, но только не литературу, которая посвящена обучению вокалу, так как сейчас слишком много противоречивой информации.

- Многие знаменитые люди часто описывают свой путь к успеху как череду из различных трудностей, как, по-вашему, с этим справиться, и к каким трудностям нужно быть готовыми?

- Вокал – это работа, многих на первых порах постигает разочарование, когда на занятиях половина времени уходит на упражнения для развития голоса, и некоторым становится скучно.

Надо понимать, что мы не все сразу становимся успешными, мы проходим определённый путь, на котором, возможно, будут трудности, и морально к ним нужно быть готовыми. Учиться принимать поражения, не зазнаваться, а именно иметь в себе силу подойти к тем же членам жюри и послушать их мнение, чтобы в дальнейшем исправить свои ошибки.

- Каждый год появляется много новых звёздочек, как заявить о себе?

- Только участвуя в различных конкурсах и фестивалях. Часто члены жюри запоминают конкурсанта, тогда могут подойти и дать совет, что особенно ценно и важно. Это касается не только начинающих артистов, со мной лично был подобный случай на одном из фестивалей. На отборочный тур я представила две песни, жюри



Выступление в фонде социальной и правовой поддержки населения «Светлица» с сольной программой

Музыкальный Олимп

выбрала ту, что мне нравилась меньше, поэтому я передумала её исполнять в конкурсный день. Тогда я стала только дипломантом, а одна из членов жюри подошла ко мне и разъяснила все мои ошибки. Я к ним прислушалась и ровно через год на этом же конкурсе взяла Гран-при, потому что жюри заметило проделанную мной работу. Ещё раз повторюсь, не всегда с первого раза можно завоевать призовое место, получить признание, главное, уметь из ошибок делать соответствующие выводы и продолжать над собой работать. Вот это и есть секрет успеха.

- Бывает такое, что ученик не хочет петь предложенную вами песню? Как быть?

- Это сложный вопрос, по себе знаю, если песня мне не нравится, при исполнении в ней скорее всего не будет той душевности, даже слова таких песен учатся сложнее. А что касается учеников, то всегда стараюсь найти компромисс, прислушиваюсь к их желаниям, но и учитываю, чтобы песня была по возрасту исполнителю.

- А сталкиваетесь ли вы с ленью своих учеников?

- Чаще даже не с ленью, а загруженностью школой, подготовкой к контрольным, экзаменам. Также

смысла, так как ребёнок очень быстро устаёт, да и чаще всего он параллельно занят в каких-то других кружках. А чтобы успехи в вокале проявились быстрее, нужно заниматься дыхательной гимнастикой хотя бы 10-15 минут ежедневно. Одна из мам попросила своего рода мастер-класс по постановке диафрагмального дыхания, набор несложных упражнений, которые можно будет выполнять дома. В этом году 26 февраля мы впервые провели такой мастер-класс для детей и их родителей.

- А случается такое, что у родителя есть желание, чтобы ребёнок занимался вокалом, а сам ребёнок этого не хочет?

- Я на первом собрании всегда говорю родителям, что главное – это желание ребёнка. Но один раз было в моей практике исключение, когда пришла мама с тем, что её ребенок хочет заниматься вокалом. Я вначале подумала, что это амбиции мамы по отношению к ребёнку, но как потом оказалось, девочка была с опытом общения со строгими учителями и настолько стеснительная, что у неё зародился страх перед ними. Мы начали с ней заниматься, мне удалось найти к ней подход, и она по сей день занимается в студии, получает удовольствие от занятий вокалом, девочка работоспособ-

с собой и зрителем, с опытом это проходит. Но есть случаи, когда на репетициях всё идеально, но как только исполнитель видит в зале зрителя или жюри, если это конкурс, его начинает в прямом смысле тряссти, соответственно, сбивается дыхание, появляются фальшивые ноты. Как с этим бороться? Это только своя сила воли и свой внутренний настрой.

- А критика может серьёзно навредить человеку?

- В моей работе однажды был такой случай: на одном из фестивалей моя ученица и другая участница исполнили одну и ту же песню. Моя вокалистка исполнила тогда лучше, это отметила не только я, но и другие участники фестиваля. В тот день многие заметили предвзятое отношение одного из членов жюри к исполнителям, в итоге мы не прошли во второй тур. И девочка после этого случая наотрез отказалась заниматься вокалом, хотя были хорошие данные, прекрасное произношение на иностранном языке.

- Эстрада часто работает под фонограмму, ваше отношение к этому?

- Это воспитывает посредственное отношение к работе. И надо понимать, что под фонограмму



Александра Демашкевич
с солистками студии
эстрадного вокала «Vосе»

- Существует такая социальная сеть как TikTok. Складывается впечатление, что там и таланты не нужны, покривлялся, и ты уже «звезда». Как эта сеть влияет на музыкальную индустрию и на молодёжь? Больше плюсов или минусов, на ваш взгляд?

- На мой взгляд, влияние скорее негативное. Объясню почему: сейчас в моде чем хуже спел, чем нелепее выглядишь, тем больше у тебя просмотров и комментариев, вроде как всем смешно и весело. И хорошо, если это только в рамках развлечения, а бывает, что людей это затягивает, они перестают стараться, работать вокально, ведь покривляться проще, а иногда ещё и «звездой» себя считают.

- Изменился ли артист сегодняшний от того, каким был десять лет назад?

- Конечно. Обратите внимание на современных кумиров, их творчество и песней-то назвать побоюсь. Для меня песня – это произведение с хорошим текстом и музыкой. По моему мнению, одной из проблем современной музыки является отсутствие цензуры.

- Сталкиваетесь ли с трудностями в своей работе? Кто помогает вам в развитии студии?

- Нам помогают Подпорожский

культурно-досуговый комплекс и родители детей, делают всё, что им по силам. Трудностей как таковых у нас нет, есть необходимость в новых костюмах, так как в нашем репертуаре песни различных жанров. Сейчас в студии занимаются более 30 человек, их количество растёт год от года, требуется всё больше микрофонов. А также часто не хватает финансов для участия в различных конкурсах и фестивалях. Так, оплатив организационный взнос, денег может не хватить на сам проезд до места проведения мероприятия. Чтобы наши номера были ещё более яркими и запоминающимися, мне часто на помощь приходят коллеги: Маргарита Ганжинова – руководитель образцового ансамбля эстрадного танца «Подарок», и Валентина Изотова – руководитель народной танцевальной студии «Ля Фам». Если замечаю у учеников проблемы с дикцией или произношением, то обращаюсь в Людмиле Кругловой – режиссёру народного Театра юного зрителя, она проводит для них индивидуальные занятия.

Редакция газеты «Свирские огни» желает Александре Николаевне и участникам её коллектива новых открытий и успешного покорения музыкального Олимпа.

Антонина ГЕРАСИМОВА
Фото из личного архива
Александр ДЕМАШКЕВИЧ



Выступление на развлекательной программе
«Время молодёжи», посвящённой Дню Ленинградской области

надо отметить – если у ученика проявляется лень, значит, нет заинтересованности, нет желания работать, тогда напрашивается вопрос: зачем ты пришёл заниматься вокалом?

- Когда занимаешься с детьми, часто получается, что приходится так же работать и с родителями. В чём секрет взаимодействия с ними?

- Родители учеников вносят весомый вклад в развитие студии: помощь в приобретении костюмов, сопровождение в поездках на конкурсы и фестивали, помощь в организации мероприятий. Например, сейчас у меня занимается группа дошкольников. Это шесть ребят от трёх до семи лет. Так вот, их родители заинтересовались тем, как они могут помочь своим детям в обучении вокалом помимо занятий в студии, которые у нас проходят по 45 минут один раз в неделю. Больше времени тратить на занятия в таком возрасте нет

и талантливая. И здесь надо отметить поступок мамы, которая заметила желание ребёнка и подтолкнула её к мечте. Но надо понимать, что изначально это всё-таки желание ребёнка.

- Что нужно для того, чтобы выступление прошло на 100% и попало в самое сердце зрителя?

- Правильно подобранная песня, чтобы вокалисту нравилась эта песня, чтобы она запала ему в душу. Если он пропустил её через своё сердце, поверьте, она найдёт отклик у зрителя.

- Страх перед выходом на сцену – как его преодолеть? Сами до сих пор испытываете страх?

- Испытываю лёгкое волнение перед каждым выходом на сцену, как и любой артист. Изначально, когда вокалисты только начинают выходить на сцену, практически у всех присутствует зажим, и они как будто выстраивают стену между

иногда сложнее петь – можешь не попасть в слова. Фонограмму можно использовать только в редких случаях, когда, например, надо выступать на улице в минус сорок или ты заболел, а выступление не отменить, и то только профессионалам. Дети под фонограмму петь не должны, иначе они перестают стараться.



Выступление в праздничном концерте «От всей души»,
посвящённого Международному женскому дню

Творческие и жизненные юбилеи

Школьник, идущий к цели

Денис Родичев учится в 9 «Б» классе Подпорожской школы № 8, как и многие его сверстники. В феврале этого года на конференции «Оружие Победы» выяснилось, что Денис уже несколько лет собирает собранные собственными руками модели боевой техники, которые послужили основой для интересной выставки в школьном музее. Это увлечение и послужило поводом небольшого интервью.



Денис Родичев на конференции «Оружие Победы»

- Когда ты стал заниматься техническим моделированием и коллекционированием?

- Я стал заниматься этим лет пять назад. Всё получилось довольно случайно. Под Новый год бабушка и дедушка пошли со мной в магазин выбирать подарок. В магазине мне понравилась коробка с самолётом, но продавщица сказала, что это сложный для сборки набор. Я настоял на покупке, так у меня появился первый конструктор – Ан-2 «Кукурузник» зимней модификации. Вот только когда дома коробка была открыта, передо мной оказалась куча пластмассовых деталей. Как их собирать, было совершенно непонятно. В коробочке также была инструкция, объяснявшая, что и в каком порядке надо склеивать. Правда, с первого раза ничего не получилось. Собирали вместе с папой. Было испробовано множество клеев, включая «Суперклей» и эпоксидную смолу, но всё бесполезно, модель не собиралась, детали не приклеивались. Заглянули в Интернет, нашли объяснение. Оказывается, что для сборки модели требуется специальный клей. Только после его покупки и множества затраченных усилий получился мой первый самолёт. Мне понравилась и получившаяся модель, и сам процесс изготовления. Родители стали покупать мне новые конструкторы, модели танков и самолётов. С каждым разом получалось всё лучше и лучше. Так и втянулся. Сейчас специализируюсь в основном на сборке бронетехники и кораблей, включая подводные лодки.

- Какая твоя последняя работа?

- Линкор «Севастополь», который можно увидеть на выставке в школьном музее. Эту модель я собирал с Нового года и почти до самого конца февраля. Это крупная модель из более 450 деталей. Сейчас на каждую модель я трачу полтора-два месяца. Спешить при сборке не стоит. Лучше всё как следует продумать, тогда и результат будет хорошим. Обязательно надо обезжиривать детали для лучшего склеивания и грунтовать перед покраской.

- В своём докладе ты обратил внимание, что на линкоре «Севастополь» была предусмотрена возможность движения под парусами. Неужели такой мощный корабль можно было сдвинуть с места силой ветра?

- Водоизмещение корабля составляло более 20 тысяч тонн, но конструкторы рассматривали такой вариант движения, если бы из строя вышли четыре турбины. Сила ветра многие века двигала боевые корабли. Сейчас это кажется удивительным, но это правда.

- На конференции «Оружие Победы» я заметил, что ты не только показывал, собранные тобой модели, но и довольно подробно рассказывал о каждой. Тебе интересно изучать историю военной техники?

- Да, особенно, меня интересует период Великой Отечественной войны и гаубичные орудия. Мой прадед был артиллеристом, дядя тоже связан с этим видом войск. Всё это поспособствовало и моему интересу. На школьную конференцию я подготовил доклад о советской гаубице особой мощности – Б-4. Калибр орудия 203,2 миллиметра или восемь дюймов. Эту пушку во время Советско-финской войны прозвали «кувалдой Сталина», потому что она успешно разрушала ДОТы на линии Маннергейма. В годы Великой Отечественной войны гаубица также показала себя с лучшей стороны. Одного выстрела хватало, чтобы превратить грозный немецкий танк «Тигр» в груду обломков. Вес снаряда

составлял от 100 до 150 килограммов, поэтому в общий расчёт орудия входили 15 человек, семь из которых занимались процессом заряжания. Скорострельность орудия была низкой, но это компенсировалось большой разрушительной силой. Известен факт, что при штурме одного из немецких городов выстрел гаубицы, попавший в пулемётное гнездо, разрушил два здания и похоронил под обломками сто фашистов.

- Чем ты ещё интересуешься кроме сборки моделей?

- Мне нравится спорт, я играю в хоккей, волейбол и баскетбол, кроме того, интересуюсь информатикой.

- Увлечения не мешают учёбе?

- Если правильно распределить силы, времени хватит на всё. Главное, иметь чёткую цель, тогда всё получается...

- И какие же у тебя планы на будущее?

- Я бы хотел работать на железной дороге. Собираюсь учиться по специальности «информационные сети по обслуживанию электроподвижного состава». Время покажет, пойду в десятый или сразу в железнодорожный техникум.

Пока готовилась статья, пришла информация, что Денис Родичев занял второе место на муниципальном этапе Всероссийского конкурса юных экскурсоводов, проходившем в Подпорожском краеведческом музее. Кроме того, Денис вместе с Матвеем Емельковым приняли участие в V региональном чемпионате «Молодые профессионалы» по компетенции «сетевое и системное администрирование». К этому соревнованию ребята готовил учитель информатики Александр Шлендик. Победить, правда, не удалось, конкуренция оказалась очень высокой, но потраченное на подготовку время зря не пропало, ребята узнали много полезного о своей будущей профессии.

Материалы подготовил
Константин КАШИН
Фото Виктора БАРТЕНЕВА



Раиса Ермакова

Валентина Никифорова

Подпорожский центр детского творчества на протяжении многих лет выполнял важную функцию дополнительного многопрофильного образования. Основной задачей учреждения всегда являлось воспитание творческих и интеллектуальных способностей подрастающего поколения. В детских объединениях работают талантливые педагоги, которые щедро делятся своими секретами с воспитанниками. Каждый год сюда приходят ребята, чтобы по-настоящему раскрыться в интересующей их сфере.

Не забывают в центре и о своих ветеранах. Так уж получилось, что в этом году на переходе от зимы к лету у двух известных педагогов дополнительного образования, отдавших интересам детей всю свою сознательную жизнь, пришла пора юбилеев. Ровно 75 лет исполнилось Валентине Никифоровой 27 февраля, которую с юбилеем поздравил в своём письме губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, а её подруге Раисе Ермаковой 19 марта будет 70.

Давным-давно, как в сказке, Раиса Васильевна и Валентина Павловна в составе вокального ансамбля выступали на сцене Подпорожского дома культуры. Песни в их исполнении завораживали слушателей. Шли годы. Раиса Ермакова, продолжая свою вокальную деятельность, занялась организацией детских и взрослых хоровых коллективов на базе Дворца пионеров и Дома творчества. Раиса Васильевна брала в свой коллектив любых детей, было бы желание, и ребята постепенно раскрывали свои творческие возможности. Её «Музыкальное объединение» для многих юных подпорожцев стало открытием в удивительный мир хорового пения и вокала. Вспомним хотя бы Павла Алюкова, одного из наиболее ярких учеников Раисы Васильевны, а было и множество других.

Валентина Павловна занялась декоративно-прикладным творчеством. Сначала учила ребят тайнам макраме, затем стала пре-

подавать и бисероплетение. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность и свободу мышления, раскрепощает индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Валентина Павловна знакомила с историей и традициями народного творчества, дарила возможность проявить себя в творческих работах. Полезные навыки работы руками также пригодились многим, а сколько радости каждому ребёнку приносила сделанная собственноручно вышивка или поделка из бисера...

Две подруги продолжают тесно общаться и после выхода на заслуженный отдых. Теперь их страстью стала работа на приусадебных участках. Обе выращивают прекрасные цветы, но Раиса Васильевна продолжает свои творческие изыскания и в сфере овощеводства.

В преддверии Международного женского дня Раиса Васильевна и Валентина Павловна вместе с другими ветеранами педагогического труда были приглашены в Подпорожский центр детского творчества на праздничное чаепитие. Здесь, в тёплой и уютной обстановке, сотрудники центра, проработавшие бок о бок с юбилярами многие годы, вручили им небольшие подарки в знак признательности и благодарности.

Фото из архива Подпорожского центра детского творчества



Одна из моделей Дениса – танк Т-34-85

Пятница, 19 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
05.00, 09.25 «ДОБРОЕ УТРО»
09.00, 12.00, 15.00, 18.00 НОВОСТИ
09.50 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» 16+

НТВ
05.15 Т/С «ЛИТЕЙНЫЙ» 16+
06.00 «УТРО. САМОЕ ЛУЧШЕЕ» 16+

РОССИЯ 1
05.00, 09.30 «УТРО РОССИИ»
09.00, 14.30, 21.05 ВЕСТИ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
09.55 «О САМОМ ГЛАВНОМ» ТОК-ШОУ 12+

ПЕТЕРБУРГ 5
05.00, 09.00, 13.00 ИЗВЕСТИЯ
05.55, 06.40, 07.35, 08.25, 09.25, 09.50, 10.50, 11.40, 12.40, 13.25, 14.00, 14.55, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40

РОССИЯ К
06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
06.35 «ПЕШКОМ...» МОСКВА ГОДУНОВА
07.05 «ПРАВИЛА ЖИЗНИ»

МАТЧ ТВ
06.00, 08.55, 12.00, 16.20, 21.50 НОВОСТИ
06.05, 12.05, 16.25, 23.50 ВСЕ НА МАТЧ! 12+

СТС
06.00, 05.45 «ЕРАЛАШ» 0+
06.05 М/С «ФИКСИКИ» 0+
06.15 М/С «МАГИ. ИСТОРИИ АРКАДИИ» 6+

04.05 Т/С «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН» 12+
04.55 М/Ф «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА» 0+
05.15 М/Ф «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» 0+

ТНТ
07.00, 07.30 «ТНТ. GOLD» 16+
08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30 Т/С «САША-ТАНЯ» 16+

REN TV
05.00 «ВОЕННАЯ ТАЙНА» 16+
06.00, 09.00 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ 16+

ДОМАШНИЙ
06.30, 06.25 «6 КАДРОВ» 16+
06.40, 04.45 «ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ» 16+

ДОМ КИНО
04.55 Х/Ф «СОЛОМЕННОЯ ШЛЯПКА» 12+
07.15 М/Ф «ВОЛКИ И ОВЦЫ. Б-Е-Е-Е-ЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ» 6+

ЗВЕЗДА
06.00 Д/Ф «НЕУСТРАШИМЫЙ. ПОДВОДНАЯ ВОИНА ПЕТРА ГРИЩЕНКО» 12+

ЛЕН ТВ 24
06.00, 17.10 «РЕЦЕПТ ПОБЕДЫ. ЗВЁЗДЫ» Д/Ц 12+

КАНАЛ 78
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 18.00, 19.00, 21.00 «ИЗВЕСТИЯ 78» 12+

Суббота, 20 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
06.00 «ДОБРОЕ УТРО. СУББОТА»
09.00 «УМНИЦЫ И УМНИКИ» 12+

НТВ
05.00 «ЧП. РАССЛЕДОВАНИЕ» 16+
05.25 Х/Ф «ПОГОНЯ ЗА ШЕДЕВРОМ» 16+

РОССИЯ 1
05.00 «УТРО РОССИИ. СУББОТА»
08.00 ВЕСТИ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
08.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. СУББОТА

РОССИЯ К
06.30 «БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ»
07.05 М/Ф «ПИРОЖОК», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕНОГО ГЛОБУСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ»

МАТЧ ТВ
06.00 БОКС. VARE KNUCKLE FC. ЛЕОНАРД ГАРСИЯ ПРОТИВ ДЖО ЭЛМОРА 16+

СТС
06.00, 05.50 «ЕРАЛАШ» 0+
06.05 М/С «ФИКСИКИ» 0+
06.15 М/С «ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ» 6+

01.20 Х/Ф «СКОРОСТЬ. АВТОБУС 657» 18+
02.55 Х/Ф «ПЕРЕВОЗЧИК. НАСЛЕДИЕ» 16+

ТНТ
07.00, 07.30 «ТНТ. GOLD» 16+
08.00, 08.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00 Т/С «САША-ТАНЯ» 16+

REN TV
05.00 «НЕВЕРОЯТНО ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ» 16+
06.15 Х/Ф «КТО Я?» 12+

ДОМАШНИЙ
06.30, 06.25 «6 КАДРОВ» 16+
07.05 Х/Ф «ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ» 16+

ДОМ КИНО
04.45 Х/Ф «ДВА ДНЯ» 16+
06.10 Х/Ф «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ» 6+

ЗВЕЗДА
05.00 Х/Ф «С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ...» 12+
06.25, 08.15 Х/Ф «КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ» 12+

ЛЕН ТВ 24
06.00 «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПИТОМЦЫ» 12+
06.45 «ЕУРОМАХХ. ОКНО В ЕВРОПУ» 16+

КАНАЛ 78
06.05 «ПИЩА БОГОВ» Д/Ф 12+
06.55 «ОТКРЫТАЯ СТУДИЯ. НЕДЕЛЯ» 12+

Воскресенье, 21 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00, 06.10 Т/С «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» 16+
06.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ
06.55 «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!» 12+
07.40 «ЧАСОВОЙ» 12+
08.10 «ЗДОРОВЬЕ» 16+
09.20 «НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ» 12+
10.15 «ЖИЗНЬ ДРУГИХ» 12+
11.15, 12.15 «ВИДЕЛИ ВИДЕО?» 6+
13.55 Д/Ф «Я - ВОЛЬФ МЕССИНГ» 12+
15.55 «Я ПОЧТИ ЗНАМЕНИТ» 12+
18.25 «ТОЧЬ-В-ТОЧЬ» 16+
21.00 ВРЕМЯ
22.00 «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» 16+
23.10 Т/С «МЕТОД 2» 18+
00.05 Д/С «ИХ ИТАЛИЯ» 18+
01.45 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР» 6+
02.35 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!» 16+
03.15 «МУЖСКОЕ / ЖЕНСКОЕ» 16+

НТВ

05.20 Х/Ф «МОЙ ЛЮБИМЫЙ РАЗДОЛБАЙ» 16+
07.00 «ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» 16+
08.00, 10.00, 16.00 СЕГОДНЯ
08.20 «У НАС ВЫИГРЫВАЮТ!» 12+
10.20 «ПЕРВАЯ ПЕРЕДАЧА» 16+
11.00 «ЧУДО ТЕХНИКИ» 12+
11.55 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ» 0+
13.00 «НАШПОТРЕБНАДЗОР» 16+
14.05 «ОДНАЖДЫ...» 16+
15.00 «СВОЯ ИГРА» 0+
16.20 «СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ...» 16+
18.00 «НОВЫЕ РУССКИЕ СЕНСАЦИИ» 16+
19.00 ИТОГИ НЕДЕЛИ
20.10 «МАСКА» 12+
23.20 «ЗВЕЗДЫ СОШЛИСЬ» 16+
00.50 Т/С «СКЕЛЕТ В ШКАФУ» 16+
03.35 Т/С «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ» 16+

РОССИЯ 1

04.35, 01.30 Х/Ф «ПРЕДСКАЗАНИЕ» 12+
06.05, 03.15 Х/Ф «ЛЮБВИ ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА» 16+
08.00 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВОСКРЕСЕНЬЕ
08.35 «УСТАМИ МЛАДЕНЦА»
09.20 «КОГДА ВСЕ ДОМА»
10.10 «СТО К ОДНОМУ»
11.00 ВЕСТИ
11.15 «ПАРАД ЮМОРА» 16+
13.20 Т/С «РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРАВО» 12+
17.45 «НУ-КА, ВСЕ ВМЕСТЕ!» 12+
20.00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ
22.00 «МОСКВА. КРЕМЛЬ. ПУТИН.»
22.40 «ВОСКРЕСНЫЙ ВЕЧЕР» 12+

ПЕТЕРБУРГ 5

05.00 Х/Ф «РЕБЕНОК НА МИЛЛИОН» 16+
05.20 Д/Ф «МОЕ РОДНОЕ. МИЛИЦИЯ» 12+
06.00, 03.15 Х/Ф «ВЫСОТА 89» 16+
07.50, 08.45, 09.40, 10.35, 00.00, 00.55, 01.45, 02.35 Т/С «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ!» 16+
11.30 Х/Ф «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ» 16+
12.30, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.45, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55, 23.00 Т/С «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ» 16+

РОССИЯ К

06.30 М/Ф «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО», «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
07.40 Х/Ф «И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ»
09.20 «ОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ»
09.50 «МЫ - ГРАМОТЕИ!»
10.30 Х/Ф «МУСОРГСКИЙ»
12.25 ПИСЬМА ИЗ ПРОВИНЦИИ. ГРАЙВОРОН (БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ)
12.55, 01.50 «диалоги о животных. САФАРИ ПАРК В ГЕЛЕНДЖИКЕ»
13.40 Д/С «ДРУГИЕ РОМАНОВЫ. ОГОНЬ, МЕРЦАЮЩИЙ В СОСУДЕ»
14.10 ИГРА В БИСЕР. МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ «СМЕРТЬ ПОЭТА»
14.50 Х/Ф «ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ»
16.30 «КАРТИНА МИРА»
17.10 Д/Ф «ЛЕОНАРДО. ПЯТЬ ВЕКОВ СПУСТЯ»
18.35 «РОМАНТИКА РОМАНСА»
19.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
20.10 Х/Ф «КУРЬЕР»
21.35 В ЧЕСТЬ ДЖЕРОМА РОББИНСА. ВЕЧЕР В ПАРИЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЕ
23.10 Д/Ф «ЗДОРОВАЯ ДИЕТА ДЛЯ ЗДОРОВОГО МОЗГА»
00.05 Х/Ф «НАГРАДА ДОКТОРА ШУТЦА»
02.30 М/Ф ДЛЯ ВЗРОСЛОГО «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША», «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»

МАТЧ ТВ

06.00 ХОККЕЙ. НХЛ. «ЭДМОНТОН ОЙЛЕРЗ» - «ВИННИПЕГ ДЖЕТС» 0+
07.30, 08.55, 12.00, 16.20, 19.20, 22.00 НОВОСТИ
07.35, 12.05, 16.25, 22.10, 01.00 ВСЕ НА МАТЧ! 12+
09.00 М/Ф «В ГОСТЯХ У ЛЕТА» 0+
09.20 М/Ф «БАБА ЯГА ПРОТИВ» 0+
09.30 Х/Ф «КИКБОКСЕР» 18+
11.30 СМЕШАННЫЕ ЕДИНОБОРСТВА. KSW. МАМЕД ХАЛИДОВ ПРОТИВ СКОТТА АСКХЭМА. РЕВАНШ 16+
12.40 ЛЫЖНЫЙ СПОРТ. ЛУЧШЕЕ 0+
14.40 БИАТЛОН. КУБОК МИРА. МАСС-СТАРТ. ЖЕНЩИНЫ 0+
15.50 БИАТЛОН С ДМИТРИЕМ ГУБЕРНИЕВЫМ 12+
17.10 БИАТЛОН. КУБОК МИРА. МАСС-СТАРТ. МУЖЧИНЫ 0+
18.40 БОКС. VARE KNUSKLE FC. ЛЕОНАРД ГАРСИЯ ПРОТИВ ДЖО ЭЛМОРА 16+
19.25 АНГЛИЙСКИЙ АКЦЕНТ 12+
19.55 ФУТБОЛ. КУБОК АНГЛИИ 1/4 ФИНАЛА. «ЛЕ-СТЕР» - «МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД» 0+
22.55 ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ ИСПАНИИ. «РЕАЛ СОСЬЕДАД» - «БАРСЕЛОНА» 0+
02.00 ФУТБОЛ. ТИНЬКОФФ РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕР-ЛИГА. ОБЗОР ТУРА 0+
03.00 ГАНДБОЛ. ОЛИМПИЙСКИЙ КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ТУРНИР. ЖЕНЩИНЫ. РОССИЯ - ВЕНГРИЯ 0+
04.30 «КОМАНДА МЕЧТЫ» 12+
05.00 Д/С «СПОРТИВНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЭВЕРЕСТ, ТАЙНА СОВЕТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ» 12+

СТС

06.00, 05.50 «ЕРАЛАШ» 0+
06.05 М/С «ФИКСИКИ» 0+
06.15 М/С «ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ» 6+
07.00 М/С «ТРИ КОТА» 0+
07.30 М/С «ЦАРЕВНЫ» 0+
07.55, 11.00 ШОУ «УРАЛЬСКИХ ПЕЛЬМЕНЕЙ» 16+
09.00 «РОГОВ В ДЕЛЕ» 16+

10.00 «МЕЖДУ НАМИ ШОУ» 16+
11.20 М/Ф «СЕЗОН ОХОТЫ» 12+
13.00 М/Ф «СЕЗОН ОХОТЫ. СТРАШНО ГЛУПО!» 6+
14.45 М/Ф «КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА» 12+
16.40 М/Ф «КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА 2» 0+
18.40 Х/Ф «ДЖУМАНДЖИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ» 16+
21.00 Х/Ф «ДЖУМАНДЖИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ» 12+
23.25 «СТЕНДАП АНДЕГРАУНД» 18+
00.25 Х/Ф «О ЧЁМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» 16+
02.15 Х/Ф «ПОСЛЕДСТВИЯ» 18+
04.00 М/Ф «ОСТРОВ СОБАК» 16+
05.30 М/Ф «ГРИБОК-ТЕРЕМОК» 0+
05.40 М/Ф «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» 0+

ТНТ

07.00, 07.30 «ТНТ. GOLD» 16+
08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30 Т/С «САШАТАНЯ» 16+
09.30 «ПЕРЕЗАГРУЗКА» 16+
11.00 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТУИЦИЯ» 16+
13.00, 13.35, 14.10, 14.45, 15.15, 15.50, 16.25, 16.55 Т/С «ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМИ» 16+
17.30 «ТЫ ТОП-МОДЕЛЬ НА ТНТ» 12+
19.00 «ХОЛОСТЯК 8» 16+
20.30 Т/С «ОДНАЖДЫ В РОССИИ» 16+
21.35 «ОДНАЖДЫ В РОССИИ. СПЕЦДАЙДЖЕСТВЫ-2021» 16+
22.00 «STAND UP» 16+
23.00 «ПРОЖАРКА» 18+
00.00 Х/Ф «БАРМЕН» 16+
01.55, 02.45 «ИМПРОВИЗАЦИЯ» 16+
03.35 «СОМЕДУ БАТЛЛ-2016» 16+
04.30, 05.40 «ОТКРЫТЫЙ МИКРОФОН» 16+
06.30 «ТНТ. BEST» 16+

REN TV

05.00 «ТАЙНЫ ЧАПМАН» 16+
09.50 Х/Ф «ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА» 16+
11.40 Х/Ф «ОСОБОЕ МНЕНИЕ» 16+
14.30 Х/Ф «ВОЙНА МИРОВ Z» 12+
16.45 Х/Ф «ГРАНЬ БУДУЩЕГО» 16+
19.00 Х/Ф «РОБОКОП» 16+
21.15 Х/Ф «ЛЮСИ» 16+
23.00 «ДОБРОВ В ЭФИРЕ» 16+
00.05 «ВОЕННАЯ ТАЙНА» 16+
02.00 «САМЫЕ ШОКИРУЮЩИЕ ГИПОТЕЗЫ» 16+
04.25 «ТЕРРИТОРИЯ ЗАБЛУЖДЕНИЙ» 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 Х/Ф «ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ» 16+
08.15 Х/Ф «МОЖЕТ ЗВАТЬ МЕНЯ ПАПОЙ» 16+
10.15 Х/Ф «РЕАБИЛИТАЦИЯ» 16+
14.30 Х/Ф «ПЯТЬ УЖИНОВ» 16+
14.45 Х/Ф «ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ» 16+
19.00 Т/С «МОЯ МАМА» 16+
22.00 «ПРО ЗДОРОВЬЕ» 16+
22.15 Х/Ф «НАРУШАЯ ПРАВИЛА» 16+
02.25 Д/С «НОЧНАЯ СМЕНА» 18+
03.15 Х/Ф «ПОДАРИ МНЕ СЧАСТЬЕ» 16+
06.15 «6 КАДРОВ» 16+

ДОМ КИНО

04.25 Х/Ф «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА. ОБЫКНОВЕННЫЕ И НЕВЕРОЯТНЫЕ» 6+
06.50 Х/Ф «ЗОЛТЫЕ РОГА» 6+
08.10 М/Ф «ТРИ БОГАТЫРИ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ» 6+
09.30 М/Ф «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» 6+
11.10 М/Ф «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 2» 6+
12.30 М/Ф «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3» 6+
13.55 М/Ф «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 4» 6+
15.30 Т/С «РОДСТВЕННИЧКИ» 16+
23.30 Х/Ф «ЁЛКИ НОВЫЕ» 12+
01.05 Х/Ф «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ. СХВАТКА» 12+
03.00 Х/Ф «КУДА ОН ДЕНЕТСЯ!» 12+

ЗВЕЗДА

06.00, 22.45 Д/С «СДЕЛАНО В СССР» 6+
06.10 Х/Ф «СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» 12+
09.00 НОВОСТИ НЕДЕЛИ
09.25 «СЛУЖУ РОССИИ» 12+
09.55 «ВОЕННАЯ ПРИЕМКА» 6+
10.45 «СКРЫТЫЕ УГРОЗЫ. АЛЬМАНАХ №55» 12+
11.30 Д/С «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ОХОТА НА «ВОЛКА». СУДОПЛАТОВ ПРОТИВ ШУХЕВИЧА» 12+
12.20 «КОД ДОСТУПА» 12+
13.15 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ 12+
14.00 Д/С «ДИВЕРСАНТЫ» 16+
18.00 ГЛАВНОЕ С ОЛЬГОЙ БЕЛОВОЙ
19.25 Д/С «НЕЗРИМЫЙ БОЙ» 16+
23.00 «ФЕТИСОВ» ТОК-ШОУ 12+
23.45 Х/Ф «ВАЛЕРИЙ ХАРЛАМОВ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ» 12+
01.40 Х/Ф «РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ» 12+
03.10 Х/Ф «НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ» 6+
04.45 Д/Ф «ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО МАЙОРА ПРОНИНА» 12+
05.30 Д/Ф «АТАКА МЕРТВЕЦОВ» 12+

ЛЕН ТВ 24

06.00 «ЗАГАДКИ РУССКОЙ ИСТОРИИ» 3-й ФИЛЬМ, Д/Ц 6+
06.55 «ДИАГНОЗ: КЛОУН» Д/Ф 12+
07.35 «СПАРТАК И КАЛАШНИКОВ» Х/Ф 0+
09.15, 20.00, 04.20 «КОМИССАР МЕГРЭ» Т/С 12+
10.00 «ТРАДИЦИИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ» 6+
10.20 «ТРЕВЕЛ-ШОУ «РУССО ТУРИСТО» 16+
10.45 «ПОДКИДЫШ» Х/Ф 6+
12.20 «ВЕЛИКИЕ ИМПЕРИИ МИРА» Д/Ц 6+
13.05 «СИНЯЯ РОЗА» 6-10 СЕРИИ, Т/С 12+
17.30 «ХОЛОСТЯК» Х/Ф 16+
19.05, 03.30 «БОЛЬШОЙ ВОПРОС» ТОК-ШОУ 16+
21.00 «ОДИН ШАНС НА ДВОИХ» Х/Ф 16+
22.50 «ГАЙД-ПАРК НА ГУДЗОНЕ» Х/Ф 16+
00.25 «ЛЕТНЕЕ БЕЗУМИЕ» Х/Ф 16+
01.55 «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ» ШОУ ТАЛАНТОВ 12+

КАНАЛ 78

05.50 «ПИЩА БОГОВ» Д/Ф 12+
08.30 «АВТОГРАФ» 12+
09.00, 10.10 «ПОЛЕЗНОЕ УТРО» 12+
10.00, 12.00, 18.00 «ИЗВЕСТИЯ 78» 12+
12.15 «ПРОИСШЕСТВИЯ». ИТОГОВЫЙ ВЫПУСК 16+
13.15 «ДРУГОЙ ПЕТЕРБУРГ» 16+
13.45 «ПЕРЕЛОМ. ХРОНИКА ПОБЕДЫ» Д/Ф 12+
14.15 «ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОГО СЫСКА» Д/Ф 12+
15.00 «СЕРЕДИНА ДНЯ» 12+
16.00 «КРОНШТАДТ» Д/Ф 12+
18.25 «ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН» Х/Ф 12+
21.00 «НЕДЕЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ» 12+
22.00 «ДАЛЬШЕ НЕКУДА» 16+
23.00 «СПОРТ PRO & CONTRA» 12+
00.00 «БОЛЬШОЙ ХОХА» 12+
00.30 «ПАРАЖ» Х/Ф 12+
02.15 «НОЧНОЕ ВЕЩАНИЕ» 16+

ИЗВЕЩЕНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДПОРОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

В соответствии с п.п. 15 п. 2 ст. 39.6, ст. 39.18 Земельного кодекса РФ администрация МО «Подпорожский муниципальный район» информирует о возможном предоставлении на праве аренды для целей строительства индивидуального жилого дома земельных участков по адресам:

1. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Подпорожское городское поселение, **д. Хевроньино, ул. Корабельная, земельный участок 33а, ориентировочной площадью 1 400 кв. м**, с видом разрешённого использования – для индивидуального жилого дома (категория земель – земли населённых пунктов);
2. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Подпорожское городское поселение, **д. Хевроньино, ул. Корабельная, земельный участок 33б, ориентировочной площадью 1 400 кв. м**, с видом разрешённого использования – для индивидуального жилого дома (категория земель – земли населённых пунктов);
3. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Подпорожское городское поселение, **д. Хевроньино, ул. Корабельная, земельный участок 33в, ориентировочной площадью 1 400 кв. м**, с видом разрешённого использования – для индивидуального жилого дома (категория земель – земли населённых пунктов);
4. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Подпорожское городское поселение, **д. Хевроньино, ул. Корабельная, земельный участок 33г, ориентировочной площадью 1 400 кв. м**, с видом разрешённого использования – для индивидуального жилого дома (категория земель – земли населённых пунктов);
5. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Подпорожское городское поселение, **д. Хевроньино, ул. Корабельная, земельный участок 33д, ориентировочной площадью 1 400 кв. м**, с видом разрешённого использования – для индивидуального жилого дома (категория земель – земли населённых пунктов);
6. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Подпорожское городское поселение, **д. Плотишно, ул. Ромашковая, б/н, с кадастровым номером 47:05:0806002:130, площадью 869 кв. м**, с видом разрешённого использования – для ведения личного подсобного хозяйства (категория земель – земли населённых пунктов);
7. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Винницкое сельское поселение, **с. Винницы, ул. Заречная, земельный участок 104, ориентировочной площадью 2 000 кв. м**, с видом разрешённого использования – приусадебный участок личного подсобного хозяйства (категория земель – земли населённых пунктов);
8. Ленинградская область, Подпорожский муниципальный район, Винницкое сельское поселение, **д. Феньково, ул. Нижняя, земельный участок 8а, ориентировочной площадью 1 144 кв. м**, с видом разрешённого использования – приусадебный участок личного подсобного хозяйства (категория земель – земли населённых пунктов).

Граждане или крестьянские (фермерские) хозяйства, заинтересованные в предоставлении указанных земельных участков, в течение тридцати дней со дня опубликования настоящего извещения вправе подавать заявления о намерении участвовать в аукционе по продаже прав указанных земельных участков.

Ознакомиться с местом расположения земельных участков можно посредством электронного сервиса «Публичная кадастровая карта» <https://pkk.rosreestr.ru>, который функционирует в режиме онлайн и предоставляет доступ через Интернет любому пользователю.

Ознакомиться со схемой расположения земельных участков можно по адресу: г. Подпорожье, пр. Ленина, д. 3, каб. 47 или каб. 4 (с понедельника по пятницу с 8.30 до 17.30 (перерыв на обед с 13.00 до 14.00)).

Приём письменных заявлений о намерении участвовать в аукционе осуществляется при личном обращении при предъявлении паспорта или документа, подтверждающего полномочия представителя, в отдел земельных отношений администрации муниципального образования «Подпорожский муниципальный район» по 12.04.2021 года включительно по предварительной записи по телефону 8(81365)2-15-50. Приём заявлений производится по адресу: г. Подпорожье, пр. Ленина, д. 3, каб. 47 (с понедельника по пятницу с 8.30 до 17.30 (перерыв на обед с 13.00 до 14.00)).

Справки по телефону: (81365) 2-15-50.

ИЗВЕЩЕНИЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОДПОРОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» ОБ ОТМЕНЕ АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ПРАВ НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ

В соответствии со ст. 39.11 Земельного кодекса Российской Федерации администрация МО «Подпорожский муниципальный район» извещает об отказе в проведении открытого аукциона по продаже права аренды земельных участков, указанных в извещении № 120221/10290828/01 от 12.02.2021 г., опубликованном на официальном сайте torgi.gov.ru; на официальном сайте администрации МО «Подпорожский муниципальный район» www.podadm.ru и в газете «Свирские огни» от 12.02.2021 г. № 5 (12441).

А. С. КЯЛИН,
глава администрации

ИЗВЕЩЕНИЕ

о проведении общественных обсуждений документации «Материалы, обосновывающие общий допустимый улов водных биологических ресурсов в Онежском озере (в границах Республики Карелии, Ленинградской и Вологодской областей), Ладожском озере (в границах Республики Карелии) и водных объектах Республики Карелии на 2022 г. (с оценкой воздействия на окружающую среду)» в части общего допустимого улова водных биоресурсов на акватории Онежского озера в границах Ленинградской области

Администрация Подпорожского муниципального района Ленинградской области и Карельский филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Всероссийский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии» в соответствии с Федеральным законом от 23 ноября 1995 года № 174-ФЗ «Об экологической экспертизе» информируют о проведении общественного обсуждения документации «Материалы, обосновывающие общий допустимый улов водных биологических ресурсов в Онежском озере (в границах Республики Карелии, Ленинградской и Вологодской областей), Ладожском озере (в границах Республики Карелии) и водных объектах Республики Карелии на 2022 г. (с оценкой воздействия на окружающую среду)» в части общего допустимого улова водных биоресурсов на акватории Онежского озера в границах

Ленинградской области.

Срок проведения обсуждений: с 12.03.2021 года по 12.04.2021 года.

Форма общественного обсуждения: сбор предложений и замечаний от заинтересованной общественности.

Порядок и форма представления замечаний и предложений:

В ходе общественных обсуждений:
- письменные обращения в администрацию МО «Подпорожский муниципальный район» по адресу: Ленинградская область, г. Подпорожье, пр. Ленина, д. 3;
- запись в журнале регистрации замечаний и предложений.

По окончании общественных обсуждений:
- письменные обращения в администрацию МО «Подпорожский муниципальный район» по адресу: Ленинградская область, г. Подпорожье, пр. Ленина, д. 3.

Документация для ознакомления размещена на официальном сайте администрации МО «Подпорожский муниципальный район» (www.podadm.ru) в разделе «Экономика» – «Окружающая среда».

Адрес и телефон заказчика: 185035, г. Петрозаводск, ул. Анохина, д. 29-а, пом. 6Н, тел. 8 (8142) 595-511.

Орган, ответственный за организацию общественного обсуждения: администрация муниципального образования «Подпорожский муниципальный район Ленинградской области».

Еженедельный сканворд

			"Низ" театра	Материал винной бочки	Рубашка "а-ля Бальзак"	Похожи на фри-кадельки	Одно посещение массажиста
			Передвигается боком	Праздник в память Богородицы			
					Правила поведения в обществе	И Летов, и Кончаловский	Номерное производство
			Крупнее гармони	"Личико" хрюшки	Состав, едущий на фронт		
Произведение Казановы	Известная новелла Цвейга	Заменяет десантнику пилотку				Лепнина, материал	
					Родня эсперанто		Скрепляющее кольцо
"Часы" для бегуна	Женское имя	Длинные у осла	Бетонная "крепость"	Владеет в Ильмень-озере	Примета Гулливера		
						Лакомство пингвина	Раздел биологии
У его гитары четыре струны	Курорт с целебными водами	Фото	Срам на всю деревню				
				Замысел на нечто грандиозное	Прохладительный напиток	"Сервис" для сухогруза	
Древесная лягушка	Ложь с выдумкой	Доля, часть, норма	Певца Цой			Старинный золотой с Востока	Крестьянин с сохой
				Круторогий знак зодиака	Португалец Васко да ...	"Египетская" опера	Презент
Воротник	Одна из грозди						
			Промысловая рыба			Единица измерения яркости	
Скряга и скупердяй	Животное как божество				Кулачная разборка		
			Кубань, курорт			Обитающее гурий	

Ответы на сканворд, размещённый в № 8 от 5.03.21

Если теща начала называть тебя «сыноком», это значит, что уже весна, и на огороде полно работы.

Самое трудное на собеседовании – когда спрашивают «У вас есть вопросы?», не ответить «Можно я уже пойду домой?»

- Каждый раз, когда мы ругаемся, моя жена превращается в историчку.

- Может истеричку?
- Нет. Она припоминает все мои ошибки с точными датами и временем...

Понял, что кризис уже наступил, когда на дверях швейной мастерской увидел объявление «Ремонт масок».

Объявление: «Услуги экстрасенса. Отговорю вашу жену от покупки очередной хрени».

- Что с тобой, почему ты такой сердитый?

- Только что позвонил новый парень моей бывшей и закатил истерику, почему я за три года не научил её варить суп с фрикадельками.

Трудно бороться с вредными привычками - уж очень они изворотливые. Только курение поборешь, глядишь, а уже напился на радостях.

- У тебя номер на 46 заканчивается или на 47? Я забыл!

- Я же сказала, не звони мне больше и не пиши никогда! На 47!

		У		С		
	Г	А	Г	А	Т	Б
	О		О	К	О	В
	Р		Л	Е	П	Е
	Д		О	С	Ё	Л
	И		Ж		К	А
С	Е	З	А	М		В
	Г	Е	Н	А		С
	О	Л	Е	Й	Н	И
		Ь		О		Г
О	С	Е	Т	Р	И	Н
	О		Е		З	А
А	Я	К	С		В	Л
		Э	Л	Л	И	М
П	У	Т	О		В	Е

Я понял, почему у нас плохие дороги: просто на Западе асфальт кладут, а у нас ложат.

Селфи женщины: я симпатич-

ная, и у меня браслетик, и новое платье, и у меня всё классное: выкусите! Селфи мужчины: был в лесу, поэтому на фото я в лесу.

Гороскоп на неделю с 15 по 21 марта

В эти дни лучше отказаться от любых серьёзных и важных дел, даже если они были давно запланированы, не перегружать себя – ни эмоционально, ни физически. Отдохните! В это время благоприятно заниматься расширением своего круга общения. Отправляйтесь в гости, где будут новые лица, или сходите на вечеринку, где вы никого не знаете. Звёзды советуют в эти дни получать новые знания. Они будут усваиваться как никогда хорошо, а главное – станут полезными для будущих свершений.

ОВЕН

Слишком завышенные требования могут привести Овна к раздражению и упадку сил. Постарайтесь не придирайтесь к мелочам и не оценивать окружающих из-за их промахов. К себе также будьте более лояльным.

ТЕЛЕЦ

В скором времени Телец заметит перспективы на горизонте, от которых сложно будет отказаться. Не упустите шанс изменить свою жизнь в лучшую сторону, даже если кажется, что у вас и так все схвачено.

БЛИЗНЕЦЫ

Чья-то идея откликнется в сердце Близнеца, и Близнец будет готов её реализовать. Совместными усилиями этого легче будет достичь. Чтобы интерес к делу не угас, помните, что это ваше решение.

РАК

Рак готов покорять вершины и брать новые достижения. Ставьте себе конкретные цели, планируйте свои действия и хвалите себя за каждую маленькую победу. Только чёткий план приведет Рака к ожидаемому результату.

ЛЕВ

Финансовый аспект выйдет на первый план на этой неделе. Если Лев возьмётся за поиск нового источника дохода, то наверняка найдёт хорошие предложения. Не ожидайте помощи, ищите самостоятельно.

ДЕВА

Дева может столкнуться с неприятной правдой. Некий разговор заставит Деву задуматься о положении дел и изменить своё отношение к происходящему. Люди сами выведут себя на чистую воду.

ВЕСЫ

Флюиды романтики витают в воздухе и не ощутить этого невозможно. Весы быстро настроятся на волну лёгкости, которая будет притягивать внимание. Остается только получать удовольствие от этого процесса.

СКОРПИОН

Чутьё Скорпиона никогда не подводило, и в этот раз следует также прислушаться к себе. Особенно это касается жизненно важных решений. Кто бы что не говорил, доверьтесь своему шестому чувству.

СТРЕЛЕЦ

Если не можете изменить ситуацию, то измените к ней отношение. Не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Стрелец может неожиданно для себя увидеть то, что прячется глубже.

КОЗЕРОГ

Козерог всегда готов прийти на помощь. Однако сейчас необходимо направить силы на свои потребности и закрыть свои нужды. Если придётся кому-то отказать, то не стоит сожалеть об этом.

ВОДОЛЕЙ

У Водолея может появиться ощущения затишья. Это связано с тем, что многие события идут не плану. Не стоит переживать по этому поводу, совсем скоро ситуация изменится.

РЫБЫ

Смело беритесь за новое дело. Если неизведанное пугает вас, то это только до того момента пока вы не попробуете. Рыбы могут намного больше, чем кажется.

Николаю Абрамову посвящается



Николая Абрамова проросла от семени вепских полевых цветов и расцвела пышным цветом на плодородной почве русской литературы. Стихотворение, открывающее антологию, написано по-вепски (вдох!) и переведено самим автором на русский язык (выдох...). Оно принадлежит к типу «программных» произведений – авторских формул бытия.

*Каждому – вера и слово,
Каждому – посох
и путь.
Вспомни родных
своих снова,
Дом и язык
не забудь.
Так нам даровано
Богом,
Не на года, на
века,
Каждому будет
– дорога,
Каждому будет
– река.
Юности вешние
воды,*

*Старости тихий окрест...
Каждому – счастье на годы,
Каждому – тяжкий свой крест.*

Когда окликнет душу слово...

ПЕРВЫЙ

В 2009 году в петрозаводском издательстве «Острова» вышла в свет антология поэзии Карелии «Дерево песен». Собрания подобного рода появляются благодаря коллективным усилиям учёных и авторитетных писателей. Им решать, кому в антологии быть и какое место в ней занимать. Искренне стремясь к объективности, они не забывают о лояльности автора властям, приоритете гражданской лирики, должном соотношении русских и нерусских писателей.

«Дерево песен» обязано своим рождением одному человеку – журналисту и поэту Александру Валентику, поставившему во главу угла интересы читателя. Да, век XX и набирающий скорость XXI должны быть отражены в стихах – хороших, звучащих, запомнившихся. Тех, что по сердцу, по душе, по уму...

В постсоветскую эпоху, когда заявили о себе «авторские» издания, стало возможным реализовать эту идею на практике, отказавшись при этом от традиционного «расположения материала по историческим периодам», иначе стало бы очевидным, что предпочтение отдано поэзии 1960–1970-х годов. А разве не в это время прогремел мощный поэтический взрыв?! Гул больших столичных поэтов тогда отозвался удивительным многоголосием в провинции.

Отказавшись составитель выстраивать поэтов «по ранжиру», согласно большей или меньшей их известности и признанности, или по старшинству». Он избрал самый простой, самый демократичный принцип – алфавитный. И самый опасный. Всё же антология – единая книга, и она требует достойного зачина: произведения – на все времена. А есть ли подобное у поэта, чья фамилия на букву «А»?

Им, этим поэтом с фамилией на первую букву русского алфавита, оказался Николай Абрамов. Поэт-билингв, которому «равно необходимы два языка – русский и вепский. Они, как вдох и выдох при дыхании, не могут быть разделены или заменить друг друга в его творчестве». Действительно, поэзия

исполнителей «Истории литературы Карелии» знала, кто такой Николай Абрамов. О его творчестве сказано было в статьях И. А. Спиридоновой «Вепская литература: проблемы становления» и Н. Г. Зайцевой «Вепская литература 1990-х годов». И специалист по русской литературе XX века, и создательница вепской письменности оценили по достоинству поэзию Абрамова. Теперь мне предстояло познакомиться с вепским стихотворцем воочию. Путь не близкий – было, о чём поговорить и на пути в Сыктывкар, и на обратном.

Оглядываясь назад, понимаю, что этот путь – дорога, конгресс и реакция на это событие – своеобразная матрица его жизни. Назову эти символические знаки-вехи: путь – дорога; всегда в центре/всегда один; любовь к чужой красавице; фото и фильм; Депардье и Клюев.

Начну с символа пути – дороги. Дорога – это и образ его поэзии, и образ его жизни. В стихах это и дорога счастливого детства: «Босиком, по хрустальной траве словно в детстве бегу...», и странствия вечного путника: «Люблю глядеть в огонь костра ночного, / На лодке шаткой против волн грести, / И босиком, вдоль берега речного / С лохматым псом без усталости брести».

И дорога страдания: «А на Голгофу путь – всего лишь пять шагов, / три четверти пути я, кажется, прошёл». Как явствует из текста, лирический герой отождествляет свой путь с миссией Христа. Стихотворение датировано 1999 годом.

Но ещё ранее, в 1994-ом, вышел в свет его сборник «Koumekümppe koume», что в переводе означает «Тридцать три». Хотя Абрамов утверждал, что название случайно: просто в год издания книги ему как раз стукнуло 33, безусловно, это было лукавством: ведь появился сборник годом раньше или позже, он не назвал бы его «32» или «34». Внутренне он был солидарен с великим русским пиитом, что путь поэта – это путь пророка. Можно попытаться каждой строке классика найти соответствующие слова у вепского поэта. Например: «И внял я с неба содроганье, / И горный ангелов полет...».

У Абрамова: «Как часто, не понимая, во сне или в бреду, – играет за стеной невидимый оркестр...». И близко по смыслу, и в то же время прямого тождества нет. Пушкинский пророк убежден: он слышал. Наш современник тоже слышал, но то ли боится, то ли стесняется в этом признаться, поэтому ссылается на своё особое состояние временного инобытия (сна-бред).

Да и не в соответствиях дело, важно главное: завет небес «...И, обходя моря и земли, / Глаголом

жги сердца людей» – для него, как и для Первого Поэта России, непререкаем.

Путь духовный имел и чисто физическое измерение. Абрамов много ездил по миру. Благодаря тому, что он стал волею судьбы неким «экзотическим растением» (пишет на доселе неведомом вепском языке), ему была открыта дорога во многие города и страны, не забывая он и родные края. Тогда, в Сыктывкаре, Николай всегда был в кругу людей, которые слушали и слушали его стихи.

Возможно, кто-то и видел здесь экзотику: «немой» заговорил. Большинство же понимали, что повезло вепскому языку. Едва обретя письменность, он стал речью большого поэта...

*Хоть на земле чума
опять зовет на пир,
пью сладкое вино
а на губах – лишь соль.
Совсем не красота
спасёт наш грешный мир,
а в Судный день его
спасут любовь и боль.*

А БЫЛА ЛИ НАСТЯ?

Вернувшись по окончании конгресса домой, мы поделились с читателями своими впечатлениями. Через какое-то время меня спрашивают знакомые: «А почему вы не рассказали о конкурсе красоты?»

– Что за конкурс? Где?

– Вы с Абрамовым в интервью о разном говорили: вы – о новой уральской философии, он – о конкурсе красоты, на котором победила эстонская поэтесса».

Как я не могла сказать о новой уральской философии, если ей был посвящён пленарный доклад финского профессора Кари Салламаа «Уральская философия и этнофутуризм как базис финно-угорской литературы» и содоклад удмуртского исследователя Виктора Шибанова «Новые поиски молодых в удмуртской литературе (некоторые черты этнофутуризма)?»

Что касается конкурса красоты, то такового в программе конгресса не было. Были доклады, стихи, песни, концерт в местном театре, экскурсии в литературные музеи. Приём в резиденции президента Республики Коми был и даже баня была, а вот конкурса не было.

Что до эстонской красавицы, то я помню юную поэтессу в группе молодых эстонских поэтов. Они читали свои стихи и объясняли, в чём главная изюминка их поэзии. Дело в том, что литературный эстонский язык сформировался на базе северо-эстонских диалектов. А эти поэты были родом из Южной Эстонии, они и близкие им по духу писатели и ученые решили восстановить справедливость – создать южно-эстонский литературный язык. Решили и сделали: появились учебники по изучению этого языка и художественная южно-эстонская литература.

Слушая выступления молодых энтузиастов, я сравнивала языковую ситуацию в Карелии с эстонской. Новописьменный карельский язык не соединяет воедино диалекты, а функционирует на трёх: ливвиковском, людиковском и, собственно, карельском. Если здесь литературный язык находится в стадии становления, то эстонский литературный язык, казалось, исторически

уже сложился, однако подвержен тому же процессу, в основе которого стремление сохранить язык во всё его многообразии. Правда, любой ценой...

Древние говорили: «Один язык, один народ, одна вера». Сохранится ли целостность нации при наличии двух-трёх языков?

Если мужчины были многоречивы, то девушка, худенькая блондинка, никого не просвещала, она просто читала свои стихи. К этой группе и примкнул наш Николай, с ними, говоря на современном русском, тусовался. Ему было уже тридцать семь, но он предпочитал общество молодых, в кругу финно-угорских классиков я его не видела. Придумал ли Коля этот конкурс, или он состоялся в неформальной обстановке – сие мне не известно.

На его полувекovém юбилее я подыграла поэту: мол, был конкурс, да меня не допустили по возрасту и прочим параметрам. Сколько фотографий с прелестными личиками было продемонстрировано на этом юбилее! И снимки самого Абрамова, который всерьёз увлекался фотоискусством, и других любителей. И в шутку, и всерьёз говорили о его возлюбленных...

И это понятно: лирик не может жить без любви. Естественно, что многие стихи Абрамова посвящены любимой девушке. В четырёх стихотворениях возлюбленная лирического героя носит имя Настя («Настя», «Ромашковая Настя», «Песенка про царевну Настеньку», «Лирическая»). Настя – одно из излюбленных имён в русском и вепском фольклорах. Герою-поэту сами цветы нагадали встречу с чудесной девушкой.

*Мне голову вскружили
ромашковые травы,
Ах, любит?! Ах, не любит?!
Я больше не могу...
Ромашковая Настя – глоток
хмельной отравы,
На солнечном и тёплом
ромашковом лугу.*

Возможно, сказочники и поэты выбрали это имя не случайно, ибо значение его знаменует Пасху – Воскресение. Любовь для поэта – это не только очарование красотой, физическое влечение, но и этап духовного просветления.

*Я построю чудный дом, пусть
живут там вновь
– Воскресение моё и моя
любовь...*

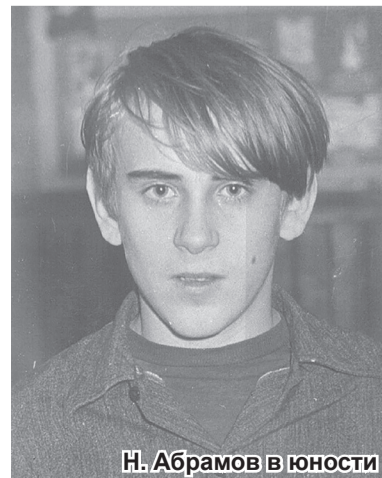
Но этот дом построен, увы, «из красивых слов, из несбывшихся надежд и хрустальных снов». В реальности же – «...любовный корабль напоролся на рифы, / И не мальчик уже, и в дырявом сиду шалаше. / Но, быть может, мои одинокие, грустные рифмы, / Тронут звонкие струны в невинной, девичьей душе».

Винником этой не встречи в стихах является ревнивый пёс, сторож девичьей красоты, совсем как ревнивый брат в вепской народной сказке, что приказал парням-пильщикам втыкать Настеньке сонные иголочки, как только появятся корабль жениха на горизонте. Те так и поступили, потому не смог жених разбудить невесту и уехал восвояси. Но, проснувшись, Настенька сама к нему пошла и благодаря верным друзьям: щуке, зайцу и

КАЖДОМУ – БУДЕТ ДОРОГА...

В августе 1998 года ему выпала дорога в Сыктывкар, где проходил V Международный конгресс финно-угорских писателей. Оргкомитет конгресса предложил сформировать делегацию от Карелии Республиканскому комитету по делам национальной политики с обязательным включением двух персон: поэта Николая Абрамова и литературоведа Елены Марковой. Как-то так получилось, что эти две персоны и поехали, а отобранные руководством литераторы по разным причинам уклонились от поездки.

Конечно, я как один из основных



Н. Абрамов в юности

медведю – через большую реку переплыла, через болото перескочила, через густой лес прошла, а жениха нашла.

Ушёл в мир иной Николай Викторович Абрамов одиноким человеком. Был ли его «дырявый шалаш» хоть на час-другой теремом?

*Будет терем сказочный,
в колдовской росе,
чтоб царевной Настенькой
любовались все.
Там, где звёзды падают, сосны
вдаль глядят,
где над синим озером – лебеди
летят...*

ДЛЯ ВОЛКОВ – СЛОВНО БРАТ...

Перечисляя путеводные знаки-символы, не назвала один: встречу поэта с волками. Шла ли речь об образе волка тогда в нашей совместной дороге – не помню. Читал ли Абрамов своё знаменитое стихотворение «По волчьему следу» на конгрессе – тоже не помню.

А вот 4 декабря 2004 года на семинаре «Судьба России сквозь призму гендерного анализа произведений писателей Европейского Севера», который я проводила в рамках проекта Канадского Фонда Гендерного Равенства, это стихотворение вызвало острую дискуссию.

Прежде, чем перейти к сути дела, скажу, что в работе семинара участвовали 25 человек – людей разного возраста, разных профессий и разных национальностей (русских, карелов, вепсов, финнов, саами). Несмотря на разность взглядов по ряду вопросов, заданная в тексте Абрамова связка «волк/человек» ощущалась читателями как оппозиция «человек/хищник», поэтому желание героя найти спасение в волчьей среде было не понято аудиторией.

*Здесь вечером зимним, морозным
и долгим
бродили матёрые, мудрые волки.
Справляли шальные звериные
свадьбы;
на этой гулянке и мне бы
сплестись бы.
Чтоб видеть лишь морды,
не злобные лица,
и чтобы взапас целовала
волчица!..*

Строчка «всё больше мне хочется быть – человеком» означала для большинства как стремление героя порвать с волчьей стаей, так и невозможность этого разрыва: «Вставая и падая, снова я еду (на лыжах. – Е. М.) – по волчьему следу, по волчьему следу...». Мечта о поцелуе в засос с волчицей шокировала некоторых участников диалога. Писательница Татьяна Мешко прямо-таки вонзилась ногтями в плечо автора и чуть ли не вопила о чудовищности подобного сюжета.

Чтобы успокоить публику, эксперт семинара Николай Фомин (тогда главный редактор газеты «Kodima») сказал: «Это для вас волк – враг, а для вепсов волк – друг». Николай Абрамов подтвердил, что волк у вепсов – зверь-тотем, первопродок. Его поддержала журналистка Наталья Красавцева, сказав, что название известного петрозаводского ансамбля «Росынька» восходит к древнему вепсскому напеву, воспроизводящему вой молодых волков по утренней росе. Услышав его однажды, останешься под впечатлением на всю жизнь, настолько он пора-зителен и ни на что не похож.

Исходя из этих предпосылок, слушатели пришли к выводу: герой, отправляясь на поиски волчьей стаи, желает прикоснуться к

Николая всегда приглашали на международные конгрессы финно-угорских писателей. Венгрия, озеро Балатон



первоистокам, чтобы выстоять в «потёмках» дня, не уйти «вслед за сгоревшим, безжалостным веком», а найти свою человеческую – мужскую – тропу.

Я настолько уверовала в слова Николая Фомина, что повторила их на Международной научной конференции в Москве, посвящённой 110-летию со дня рождения С. А. Есенина, в докладе «Человек-волк в творчестве С. А. Есенина и романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Однако в «Мифологии вепсов» И. Ю. Винокуровой, изданной в 2015 году, относительно мифологеми «Händikaz (волк)» сказано, что этот зверь в культуре вепсов ассоциируется «с вредоносной и враждебной человеку силой». А того, кого сравнивают с волком, обычно причисляют к изгоям.

В этом смысле Абрамов вписывается в этническую традицию: его герой является изгоем в современном обществе, но не из-за того, что нарушил его нравственные устои, а наоборот, потому что им следовал. Люди же (прежде всего – горожане) пошли по пути разрыва с национальным укладом жизни, природой и православной верой. Это – мир «злых наветов», где «всё реже крещенья, поминки всё чаще».

Здесь герой Н. Абрамова близок герою стихотворения С. Есенина «Мир таинственный, мир мой древний» (1921), в котором тот сравнивается с волком, зажатый «в тиски облав»:

*О, привет тебе, зверь мой
любимый!
Ты не даром даёшься ношу!
Как и ты, я, отсюду гонимый,
Средь железных врагов прохожу.
Как и ты, я всегда наготове,
И хоть слышу победный рожок,
Но отпробует вражеской крови
Мой последний, смертельный
прыжок*

Это стихотворение цитирует в киноповести В. Шукшина «Калина красная» Егор Прокудин. В одноимённом фильме эта цитата опущена, но отождествление человека с загнанным волком, тем не менее, передаётся зрителям.

Есенинский мотив братания человека с волком получил развитие в песенном творчестве В. Высоцкого, о чём, кстати, напомнила И. Спиридонова, первая проанализировавшая «волчий» цикл Н. Абрамова («Хорошие люди», «Волк», «По волчьему следу»).

Включение стихотворения Н. Абрамова в контекст большой русской литературы, с одной стороны, показывает, что он – достойный уче-

ник выдающихся учителей, с другой – ставит под сомнение утверждение Н. Фомина, что для вепсов волк – друг. В этой ипостаси зверь, скорее, известен по славянскому фольклору, где был и богатырь Волх Всеславьевич, выступая в роли повелителя зверей, может обернуться в волка и «бьёт звери сохатые», а в сказке Серый Волк во всём помогает Ивану-царевичу.

Однако точки соприкосновения у русских и вепсов есть: это православные народы, у которых в числе наиболее почитаемых святых называется Георгий Победоносец. Он же – Егорий Храбрый. Когда волк действует по велению Егория, то он выступает в функции посредника между «этим» и «тем» светом, между людьми и нечистой силой, между людьми и силами иного мира. Тогда он может помочь человеку. Не в этой ли роли выступает волк в стихотворении Абрамова? Не потому ли герой стремится заключить с ним союз?

ЧУДНЫЙ ФИЛЬМ

И опять возвращаемся в 1998 год, в поезд, что идёт до станции «Сыктывкар», к нашему знакомству. Хотя Николай Викторович представился мне, но, видимо, ему показалось, что этого мало: будто хотел сказать: рядом с тобой Федот, да не тот. Достает фотографию. Смотрю: на ней французский актер Жерар Депардье. И?.. Абрамов поясняет: «Ведь я похож на него». Особого сходства не заметила, но отрицать не стала.

А вот лирический герой Абрамова, так и не добившийся счастья с красавицей Настей, в чём-то похож на знаменитого героя Э. Ростана Сирано де Бержерака. Образа поэта-романтика, безнадежно влюблённого в очаровательную Роксану, блестяще воплотил на экране Жерар Депардье. Эта работа принесла ему всемирную известность.

В декабре 1999 года Николай Абрамов писал: «Я жизнь свою глядеть, как чудный фильм не устаю...», ещё не зная тогда, что ему удастся поработать в кино, что в Подпорожье вдруг будет создана киностудия «ТелеВесь», режиссёр которой Дмитрий Гридин пригласил его сниматься в трёх фильмах, в том числе «Николай Клюев. Жизнь поэта». И хотя Абрамову, пытавшемуся воплотить в кино этот образ, работа не принесла успеха, но он был счастлив, что ему удалось сыграть самого Николая Клюева.

Не знаю, насколько плотно с его творчеством Абрамов был знаком до конгресса, но именно с докладом о поэзии Клюева я выступила

в Сыктывкаре. Поскольку поэт родился в деревне Коштуги Вытегорского уезда Олонецкой губернии, в его творчестве и заинтересовал оргкомитет конгресса.

Не помню, что конкретно мы говорили с Николаем о Клюеве, но именно к нему я обратилась с просьбой перевести на вепсский язык хотя бы одно стихотворение Клюева, чтобы оно прозвучало на Международной конференции «Олонецкие страницы жизни и творчества Николая Клюева и проблемы этнопоэтики». Переводы на финский язык есть, на карельский – есть, на марийский – есть, как без вепсского?! Николай согласился-то согласился, но долго выбирал. Конференция приближается, а перевода нет. Наконец, он остановился на стихотворении «Поэт», где есть созвучные его мироощущению строки:

*Я смехом солнечным младенца
Пустыню жизни оживлю
И жажду душ из чаши сердца
Вином певучим утолю.*

Жаль, что на музыкально-поэтическом вечере 21 сентября 2004 года, в день Рождества Богородицы, участникам конференции читал стихотворение не сам Николай, а Евгений Акимович Шорохов, то-гдашний руководитель комитета по делам национальной политики Республики Карелии. Евгений Акимович – такой обаятельный, красивый. Публика ему с удовольствием поаплодировала. А переводчик в это время был на финно-угорском конгрессе в Ханты-Мансийске.

Однако судьба вновь его свела с Клюевым, когда в Подпорожье задумали снимать... игровой фильм... о жизни Николая Клюева! Малыми силами провинциальной студии поднять такой проект?! Ничего не скажешь: удивили – так удивили. Поскольку смельчак так и не довел работу до конца, то не стану вдаваться в характеристику фильма, рассуждать по поводу: похож или не похож Абрамов на Клюева. Для меня важно, что великого русского поэта попытка сыграть большой современный поэт. У Клюева не могло не быть вепсских корней – вот вепс и воплотил его на экране. Что-то в его исполнении трогало, задевало...

Абрамов любил рассказывать об этом своем опыте, а в 2015 году представил фильм участникам Клюевских чтений, что проходили в петрозаводской библиотеке № 3 имени Николая Клюева.

ТЯЖКИЙ КРЕСТ

«Обливаясь кровавым потом, я несущу стихотворный крест», – так писал о миссии поэта-пророка Николай Клюев. Он и внешне выглядел внушительно: борода, тяжелый крест на груди – такому поверишь. Николаю Абрамову труднее кому-то сказать, что его «стихотворный крест» тоже требует много крови и пота. На вид он такой обычный, такой свой...

Когда и поможешь ему, когда и не заметишь его беды. Где-то он держится, где-то противостоит невзгодам, где-то не выдерживает... А зелёный змий рядом...

Вот о чём в 2004 году рассказала мне саамская писательница Надежда Большакова, участница «гендерного» семинара. Искренне обрадовавшись встрече с Николаем, она вспомнила об их общей поездке на один из финно-угорских конгрессов, где они подружались, где, как водится, обменялись книгами. Обратной поехали вместе. Пересадка была в Москве, времени до следующего поезда было достаточно, и каждый пошёл по своим делам...

Она вернулась на вокзал загодя. Походила по перрону, подумала и возвратилась к переходу в метро. Показалось, лежащий там в окровавленной рубашке мужчина знаком ей. Подошла поближе: он! Коля Абрамов! Не без помощи добрых людей привела его в чувство, как-то дотащила до вокзала, а вот как довести до Петрозаводска? При нём ни денег, ни документов... С кем пил, кто избил, кто обобрал – ничего не помнил. А и вспомнил бы, что толку – ищи ветра в поле!

Денег-то наскребла, но без документов билет не купить. Кассирша неумолима, и начальник вокзала руками разводит. Не положено, мол. Наконец, её осенило: есть документ – книга стихов Николая Абрамова с его фотографией! Сработало! Посадили-таки Николая в вагон. На прощание начальник назвал Надежду «спасительницей»: «Без вас бы пропал: либо умер бы, либо в чеченский плен продали бы».

Не раз спасительницей поэта была его крёстная мать Светлана Петровна Пасюкова, которой он посвятил стихотворение «Больш». Боль поэта подобна «закату кровавому», «пожару вселенскому», однако если «осталась вера» и «жива надежда», то душа окрепнет – восстановит из пепла.

*Жизнь моя подвластна –
Только Божьей воле,
Да осталась в сердце –
Отголосок боли.
Но любовь воскресла,
И душа запела,
Словно птица Феникс,
Восстаю из пепла.*

Птица Феникс может восстать из пепла бесконечное число раз, на то она и волшебная. Человек, который не раз был у смертной черты, всё же не может бесконечно удерживать равновесие.

*Но слухи о безвременной кончине
Пока не подтвердились, господа.
А коль случится... в чём же здесь
заминка,
Как после баньки головой
в сугроб,
Я речь скажу на собственных
поминках,
А после – заколачивайте гроб!*

Нельзя так фамильярничать с судьбой. 23 января 2016 года слухи подтвердились: безвременная кончина к Николаю пришла. На поминках держали речь родные и друзья. И читали стихи большого российского поэта Николая Абрамова.

**Елена Ивановна МАРКОВА,
член Союза писателей России,
заслуженный деятель науки
Республики Карелии**

(продолжение следует)

Воспитатель – это призвание

На прошлой неделе в Важинском образовательном центре состоялся муниципальный этап конкурса «Воспитатель года-2021». Победителем районного конкурса стала воспитатель детского сада № 1 «Светлячок» Елена Горб. Для Елены Александровны участие в конкурсе стало успешным дебютом. Редакция «Свирских огней» постаралась узнать о секретах профессионального мастерства из первых рук. До встречи с Еленой Александровной мы поговорили с заместителем заведующего детским садом № 1 Надеждой Ксенофоновой. Из беседы выяснилось, что выбор воспитателя на районный конкурс от учреждения далеко не случаен. В 2018 году по итогам Ленинградского областного регионального конкурса «Детские сады – детям» Елена Александровна была признана победителем в номинации «Лучший воспитатель групп раннего возраста». В том же году Елена Горб была отмечена благодарностью комитета общего и профессионального образования Ленинградской области, а в прошлом году награждена почётной грамотой районного комитета образования.

“ Умение воспитывать – это всё-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или на рояле, хорошо писать картины.

Антон Макаренко

И вот интервью с победительницей:

- Елена Александровна, какие у вас впечатления о конкурсе?

- В условиях пандемии проведение конкурса профессионального мастерства стало для всех воспитателей долгожданным событием. Конкурс – отличный шанс для обмена педагогическим опытом. Ни один конкурс не похож на другой. Всегда есть какие-то изменения в программе и требованиях к участникам, делающие его неповторимым, а самое главное, здесь всегда показывают свои педагогические находки и секреты лучшие представители нашей профессии. Здоровая конкуренция присутствует во всех конкурсах, но наш проходил в атмосфере особой доброжелательности. Однако все участницы конкурса, показывающие свои наработки, всё равно чувствуют некоторое волнение. Конкурс – это место для обмена педагогическим творчеством.

Здесь можно пообщаться на тему новых методических разработок в воспитании и многому научиться, наблюдая за проведением открытых занятий конкурсанток. Мне показалось, что в нашем конкурсе все участницы были достойны победы, но жюри выбрало меня, за что я им искренне благодарна.

- Что вы можете сказать о своих помощниках? Ещё в прошлом году я заметил, как на конкурсе воспитателей действует группа поддержки, в считанные секунды расчищающая площадку для проведения открытого занятия и оснащая её новым оборудованием. Как всё прошло в этот раз?

- Я благодарю весь коллектив детского сада, а особенно творческую группу педагогов за помощь в подготовке к конкурсу, кроме того, я чувствовала поддержку своих близких и друзей. Это придало мне силы и уверенности в себе.

- Как известно, дошкольники очень эмоциональны, им трудно контролировать своё поведение. В чём секрет воспитателя, который может управлять сразу целой группой детей?

- Я считаю, что умение воспитывать – это искусство. Очень хорошо по этому поводу высказался писатель и выдающийся педагог Антон Макаренко: «Умение воспитывать – это всё-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или на рояле, хорошо писать картины». Многим приёмам и методам нас обучают профессионально, но необходимо постоянно самосовершенствоваться, узнавать новое. Хочется, правда, заметить, что когда любишь детей и свою профессию, то часто подмечаешь, что ребята сами подсказывают своим поведением, какие стоит использовать способы для управления коллективом или отдельными личностями. Правда, умение вовремя заметить и воспользоваться этой подсказкой приходит с опытом.

- По правилам конкурса занятие проводится с группой незнакомых ребят, как удалось так быстро найти общий язык с чужой группой?

- Это просто любовь к детям. Ребята чувствуют отношение взрослого и откликаются как «зеркало». Профессия воспитателя не каждому под силу. Надо учитывать характер и особенности каждого. Со своей группой это проще, там уже знаешь каждого, как говорится, от и до. С незнакомыми ребятами сложнее, но психологический контакт чаще всего устанавливается с первого взгляда. Важно также заинтересовать детей интересной деятельностью, а уже в процессе подмечаешь определённые нюансы.

- Дошкольное образование остаётся самой первой ступенью общего образования в России. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту современный детский сад должен не давать знания в чистом виде, а разви-



Елена Горб, победительница конкурса

вать компетенции. Какова же, на ваш взгляд, должна быть модель идеального выпускника детского сада?

- Привести детей к единому знаменателю просто невозможно. Я люблю ребят за их индивидуальность. Все дети разные, но в каждом есть своя изюминка, поэтому я считаю, что каждый из них – неповторим. К любому можно подобрать педагогический ключик. Главное – развивать детей в соответствии с их способностями и помогать родителям советом и делом.

- Кстати, а как вы думаете, лучше семейное или общественное воспитание?

- Я не думаю, что надо противопоставлять эти системы воспитания. Семейное и общественное воспитание должны органично дополнять друг друга. Замечу, что эта работа строится на основе изменившихся требований к дошкольному воспитанию. В соответствии с современным законом «Об образовании» тесное взаимодействие педагогов с родителями является базой, на которую опирается вся дальнейшая работа. Воспитатель является первым помощником родителей. В силу профессии мы оказываемся компетентными советчиками и проводниками новых подходов и технологий воспитания. Только совместными усилиями детского сада и родителей можно успешно развивать каждого ребёнка в современных условиях.

- А следует ли делать разницу в воспитании девочек и мальчиков в детском саду, ведь правила одинаковы для всех?

- Знаете, мне в этом плане повезло. В моей группе сейчас 18 девочек

и только четыре мальчика. Девочки чаще всего более спокойны, усидчивы и послушны, чем мальчики. Впрочем, про мальчиков мы тоже не забываем. В группе есть специальные игровые зоны для девочек и мальчиков. Никто вниманием не обижён. Конечно, воспитывать девочек и мальчиков надо по-разному, чтобы у них формировался правильный образ женского и мужского поведения. Мужчины традиционно защитники, сильные и надёжные, девочки более женственны и заботливы. Вместе мужчины и женщины дополняют друг друга, так устроен наш мир.

- А есть ли у вас образ идеального воспитателя, если не секрет, какой он?

- Современный воспитатель – это универсал широкого профиля. Традиционно говорят про любовь к детям, высокие профессиональные качества и коммуникабельность, но я хочу добавить, что время не стоит на месте. Развитие современных технологий требует от воспитателя умения обращаться с техническими новинками. Сейчас мы не только педагоги и психологи, но часто выполняем роли актёров, дизайнеров, звукорежиссёров, видеоинженеров и опытных пользователей компьютерной техники. Наша деятельность очень многообразна и не даёт скучать.

- Я вижу, что Подпорожский район на региональном конкурсе профессионального мастерства имеет достойного представителя, поэтому желаю вам удачи и успехов во всех начинаниях. 47

Константин КАШИН
Фото из архива
комитета образования
Подпорожского района



Фрагмент занятия «В гостях у Зимушки-зимы»

А весна заблудилась...

Многие подпорожцы хорошо знакомы с творчеством Лидии Мининой. Она пишет стихи с 2007 года. Литературные творения подпорожской поэтессы не раз становились украшением нашей газеты. С 2014 года Лидия Всеволодовна является членом Российского союза писателей. Она дипломант литературно-музыкального фестиваля «Мгинские мосты» в номинации «Патриотическая поэзия».



Лидия Минина со своей книгой «Счастье в том, что живуя на свете»



Фото Татьяны Догадиной

Время утекает в бесконечность...

Время утекает
в бесконечность:
Дни и ночи, не догнать года...
Что прошло – уже ушло навечно.
Больше не вернётся. Никогда.
День сегодняшний похож на день
вчерашний.
Но уже другой, и в этом суть...
В ту же воду не войти нам
дважды –
Унесло теченьем. Не вернуть.
Так и в жизни. Снова будет лето,
Будет осень. И зима, весна.
Вспоминать о прошлом будем
где-то...
Жизнь опять событиями полна.
Часть бывшего превратится
в небыль,
Память потеряет этот след...
Ты живи сегодня, где б ты
не был,
Что вчера прошло – того уж
нет.
Только помни, ведь порой
бывает –
Что-то в жизни сделаешь
не так...
А потом страдаешь и не знаешь,
Как исправить... И забыть
никак...
* * *

Весна вернётся?

Смотрю на календарь: апрель –
Весна в разгаре!
А за окном метёт метель –
Зима – в ударе...
В сугробах город утонул –
А снег всё кружит...
Ручей бурливый вновь уснул,
Замёрзли лужи.
Бежит позёмка по земле –
Гуляет ветер...
Всё растворилось в снежной
мгле,

Фонарь лишь светит...
Когда же вновь придёт тепло,
И мир проснётся?
Зимы ведь время истекло...
Весна – вернётся?
* * *

Мама

Время мчится стремительной
птицей,
И всё круче её виражи.
Память в детство вернуться
стремится,
В ярких красках его витражи...
Ранним утром счастливого
лета
Вижу маленький домик в саду.
По тропинке, знакомой мне
с детства,
Постучаться в окошко иду.

А вокруг, как всегда, всё
в порядке:
Пахнет скошенной свежей
травой
И клубникой, созревшей
на грядке,
И берёзки шумят надо мной.
Вышла мама моя на крылечко,
Дверь открыла (узнала в окне).
«Здравствуй, дочка! Входи же
скорее», –
Говорит она ласково мне.
Свежей глиной побелена печка,
Пол намыт, две дорожки лежат.
Голубые люпины, как свечки,
На столе в узкой банке стоят.
Напекла пирогов уже мама,
Чай согрела. Ей некогда ждать.
Вот сама уж стоит на пороге –
На работу пора ей бежать.

Лишь в трудах и заботах
извечных
Пролетели все годы её.
Мама! В памяти будет навечно
Беспокойное сердце твоё.
* * *

Март уж давно...

Март уж давно! А весна
заблудилась...
Снегом засыпало город опять!
Кажется, время назад
возвратилось,
И Новый год скоро будем
встречать!
Вьюги, метели, морозы
под тридцать...
Снова зима нам диктует
права!
Где же весна??? Нам она
только снится...
Слушай, зима! А ведь ты
не права!
* * *

Падает звёздочка...

Поздний вечер... Вот звёздочка
падает!
Поскорей загадаю желание:
Каждый день пусть нас
солнышко радует
И теплом, и лучистым
сиянием!
Также речка течёт
серебристая,
Утоляя нам жажду прохладою,
Птичьих песен мелодии
чистые
Наполняют вновь сердце
отрадою!
Пусть цветёт разноцветная
радуга,
Красотой своей восхищает!
Пусть мне звёздочка
надолго-надолго
Только мир и любовь
обещает...
* * *

Ожидание весны

Зима прошла. Но шлейфом
белоснежным
Ещё укрыты реки и поля:
По-прежнему, сном зимним,
безмятежным,
Под снегом дремлет стылая
земля.
Все так же кружат в воздухе
снежинки,
И шлейфа обновляют белизну,
И в кружево мороз сплетает
льдинки,
Позёмка гонит снежную волну...
Но верю я – разгонит ветер
тучи!
Повеет сразу в воздухе весной,
Растопит льдинки солнца
тёплый лучик,
Проснётся ручеечек озорной.
Разбудит мир синицы голос
звонкий,
И первые проталинки в лесу:
Цветок весны – подснежник
хрупкий, тонкий,
Домой с прогулки нежно
принесу!
* * *

Жизнь прекрасна!

Нам казалось, время – как вода,
Что течёт, струится еле-еле,
И спешить не стоит никогда.
Оглянулись – годы пролетели...
Что успели сделать в жизни
мы?
Не прошла она для нас
напрасно.
Пролетела быстро, словно миг,
Но понять смогли мы –
Жизнь – прекрасна!
Даже если вдруг сгустились
тучи...
Ну, а время – словно
снежный ком,
Что летит вперёд, срываясь
с кручи.
Наша жизнь вся отразилась
в нём.



Фото Сергея Саврюка

Продаю

1-комн. кв-ру, пр. Механический, д. 36, 1/9-эт., 850 тыс. руб. или меняю.
Тел. 8-952-370-35-58.

10-8

1-комн. кв-ру, ул. Речников, д. 1А, 2/3-эт.
Тел. 8-964-331-98-15.

2-1

2-комн. кв-ру, 50 кв. м в 2-эт. доме, ул. Исакова, д. 15, кв. 5. Цена 1 млн 290 тыс. рублей.
Тел. 8-921-320-07-07.

5-3

2-комн. кв-ру на ст. Свирь.
Тел. 8-921-189-58-30.

10-2

дом с уч-ком 10 сот., г. Подпорожье, ул. Советская, д. 18.
Тел. 8-906-228-95-77.

8-6

дом, р-н Варбегги, ул. Школьная.
Тел. 8-921-412-89-52.

5-5

дойную козу, козлика, козочку, молоко, творог.
Тел. 2-40-97, 8-981-979-67-50.

2-2

а/м ВАЗ 21053, 2004 г/в.
Тел. 8-921-357-23-27.

2-1

лодку «Пелла-фиорд»
Тел. 8-921-357-23-27.

2-1

платяной шкаф в отличном состоянии, цена 5 тыс. руб.
Тел. 8-911-757-67-28.

2-1

Куплю

Колеса б/у R-12 от а/м «ОКА»
Тел. 8-921-404-24-23.

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

От 300 руб./м²

АКЦИЯ

Светильники и карниз – в подарок!
СКИДКА ПЕНСИОНЕРАМ – 10%.

Гарантия 15 лет.

Рассрочка 0%

(Рассрочку предоставляет ИП Миронов С. А.)

Тел. 8-999-021-90-29

2-1

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

от 350 руб. м²

(собственное производство, гарантия 10 лет на все потолки)

ОКНА ПВХ VEKA,

ЛОДЖИИ (САЙДИНГ, ОТДЕЛКА)

ДВЕРИ (ВХОДНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ)

Тел.: 8 (911) 098-19-19,

8 (965) 098-88-83.

8-1

ОБЩЕСТВО ПЧЕЛОВОДОВ

(г. Белгород) проводит

ПРОДАЖУ МЁДА

на рынках:

13 марта (суббота) –

г. Подпорожье,

14 марта (воскресенье) –

п. Вознесенья,

15 марта (понедельник) –

п. Никольского.

с 10 до 17 часов

Тел. 8-919-283-51-07,

8-905-169-05-21.

2-2

КАССА
взаимопомощи

ДОКТОР НА СВЯЗИ!
консультации опытных врачей

В ПОДАРОК
ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ЗАЙМА

www.kreditkassa.ru

г. Подпорожье, ул. Свирская, д. 50
8 (911) 942-29-27

ДЕНЬГИ
БЕЗ СТРАХОВОК

Срок проведения стимулирующего мероприятия (акции) «Доктор на связи» - с 01.02.2021г. по 30.04.2021г. включительно. Организатор акции ООО МКК «КВ Пятый Элемент Деньги», ОГРН 1154025001316, рег.№ в реестре ИФНС 651503029006503. Подробности информации об организаторе стимулирующего мероприятия «Доктор на связи», о правилах его проведения, количестве заявок по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения на сайтах www.5element-info.ru, www.kreditkassa.ru и в офисах Организатора акции. Займы предоставляются ООО МКК «КВ Пятый Элемент Деньги», рег.№ в реестре МФО 651503029006503. Медицинские услуги предоставляет ООО «МК Доктор рядом» ОГРН 115746867464, лицензия № ЛО-77-01-020565 от 13.10.2020. ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

16 МАРТА (ВТОРНИК) В ТЦ «ВЕРТИКАЛЬ», 1 ЭТАЖ (ПОДПОРОЖЬЕ, СВИРСКАЯ 66) от оптовой фирмы «Кассиопея» только один день!!! с 10-18ч «День Садовода».

- семена овощных и цветочных культур более 3 000 наименований (зимостойкие новейшие районированные сорта);
- луковицы и корни многолетних цветов (новейшая коллекция «Весна-2021 г.» – лилии (по 40 руб.), гиацинты, амарквинум, анемоны, ацидантера, астильбы, бегонии, георгины, гипсофила, гладиолусы, глоксинии, глориоза, дицентра, инкарвиллея, ирисы, исмена, каллы, канны, лиатрисы, лютики, мирабилис, монтебредия, нерине, тигридия, фрезии, флоксы, хосты, эукомисы и мн. др.;
- лук-севок – семь видов (высокоурожайный, количество ограничено) – по ценам 2015 г. и многое другое. Успейте купить по низкой цене!

ВАКАНСИЯ

ВОДИТЕЛИ КАТЕГОРИИ «В»
ВОДИТЕЛИ КАТЕГОРИИ «D»
ВОДИТЕЛИ НА ПОДМЕНЫ

ТРЕБОВАНИЯ
ПУНКТУАЛЬНОСТЬ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ОБЯЗАННОСТИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ПЕРЕВОЗКИ Пассажиров

УСЛОВИЯ
дружный коллектив
ОБНОВЛЕНИЕ АВТОПАРКА
ОФОРМЛЕНИЕ ПО ТК
СВОЕВРЕМЕННАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА 2 раза/месяц
СОБСТВЕННОЕ СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И КЛИНИНГ РАБОЧЕГО АВТОМОБИЛЯ

Запись на собеседование
8 911 704-37-33 8 81365 20-011
8 963 322-90-01 8 81365 20-800
8 921 779-33-88 8 81365 20-800

Стань частью нашей команды!

Требуется медсестра в стоматологическую клинику. Желательно с опытом работы. Исполнительная, обучаемая, пунктуальная. З/п от 25 000 руб. График работы с 9.00-19.00
Тел. 8-(921)-001-06-01.

ЧИТАЙТЕ ОПЕРАТИВНЫЕ НОВОСТИ НА САЙТЕ «СВИРСКИХ ОГНЕЙ»:
Свирские-огни.рф

С 5 ПО 15 МАРТА

БЕСПЛАТНАЯ диагностика зрения (при заказе очков)

2 линзы по цене 1

ДНИ ЯПОНСКОЙ ОПТИКИ

г. ПОДПОРОЖЬЕ
ПР. ЛЕНИНА, 28 +7-964-331-42-69
УЛ. СВИРСКАЯ, 35 +7-963-314-71-63
ТЦ «ВЕРТИКАЛЬ» +7-963-344-50-86

Диплом о начальном профессиональном образовании № 47 НН 0007216 считать недействительным

Аттестат о среднем полном общем образовании № 47 АБ 0013677 считать недействительным

ТЕПЛИЦЫ оцинкованные ширина теплиц 2 м, 2,5 м, 3 м.

г. Подпорожье, пр. Ленина, д.12
ПРОДАЖА ПОЛИКАРБОНАТА
8 (81365) 3-000-4
+7 911 02-282-02

ULTRA ОКНА ГАРМОНИЯ

Подпорожье, ул. Свирская, д. 50
8 (81365) 3-00-70, 8 (960) 233-15-66

ДВЕРИ межкомнатные и входные

ЕЩЕ БОЛЬШЕ АКЦИЙ НА НАШИХ САЙТАХ: **DVERIGM.RU** **OKNAGM.RU**

ручка в подарок при покупке межкомнатной двери

Входные двери от **9 555 ₺**

ОКНА • БАЛКОНЫ • ЖАЛЮЗИ
РОЛЛЕТЫ • МЯГКИЕ ОКНА
ДВЕРИ • НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

БЕСПЛАТНАЯ ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8 (800) 333-57-56

10-3

11-4

Примите поздравления!

Евдокии Дмитриевне БРЕЛОВОЙ
За спиной огромный опыт
Пусть любовью и заботой
Будет возраст ваш согрет.
Пусть родные навещают,
И здоровье не шалит,
С каждым годом расцветает,
Будет прочным, как гранит!

Любви желаем, радости, тепла
Папуля, муж, а также супердед!
Здоровым быть, счастливым
быть сполна,
Прожить лет 100, без горя
и без бед!

С любовью и уважением
родные и близкие.

ПРО ВОИ

Анатолию Васильевичу ФЕОПЕНТОВУ
(с. Винницы)

Дорогого, любимого нашего мужа, папочку, дедушку поздравляем с юбилейным днём рождения!
Папулечка, любимый наш, родной!
Пришёл твой праздник, славный юбилей!
Ты самый близкий, самый дорогой –
О прожитом – ни капли не жалеи!
Подмога и опора нам во всём!
Поддержка и надёжное плечо!
Коль рядом ты – все беды
нипочём!
Всем сердцем тебя любим горячо!
В кольце твоих надёжных, сильных рук
Росли мы день за днём, за годом год,
Ты помнишь каждый шаг и сердца стук –
Кружится жизнь как пёстрый хоровод!

Раисе Ефимовне САМОЙЛОВОЙ
(дер. Заяцкая)

Дорогую маму, бабушку, прабабушку поздравляем с 85-летием!
Может ли Земля существовать без Солнца? Нет, конечно. Так и наша жизнь без тебя была бы мрачной и безрадостной. Спасибо тебе за то, что согреваешь всех родных и друзей лучами своего тепла и доброты. Ты всегда выслушает того, кто обратился к тебе за помощью, поможешь добрым советом и делом. Не зря так тянутся к тебе люди и так любим мы, твои близкие. Будь же здорова и счастлива, живи до 100 лет на радость всем нам!

С любовью сын, дочь, невестки, внуки, внуки, правнуки, правнучки.